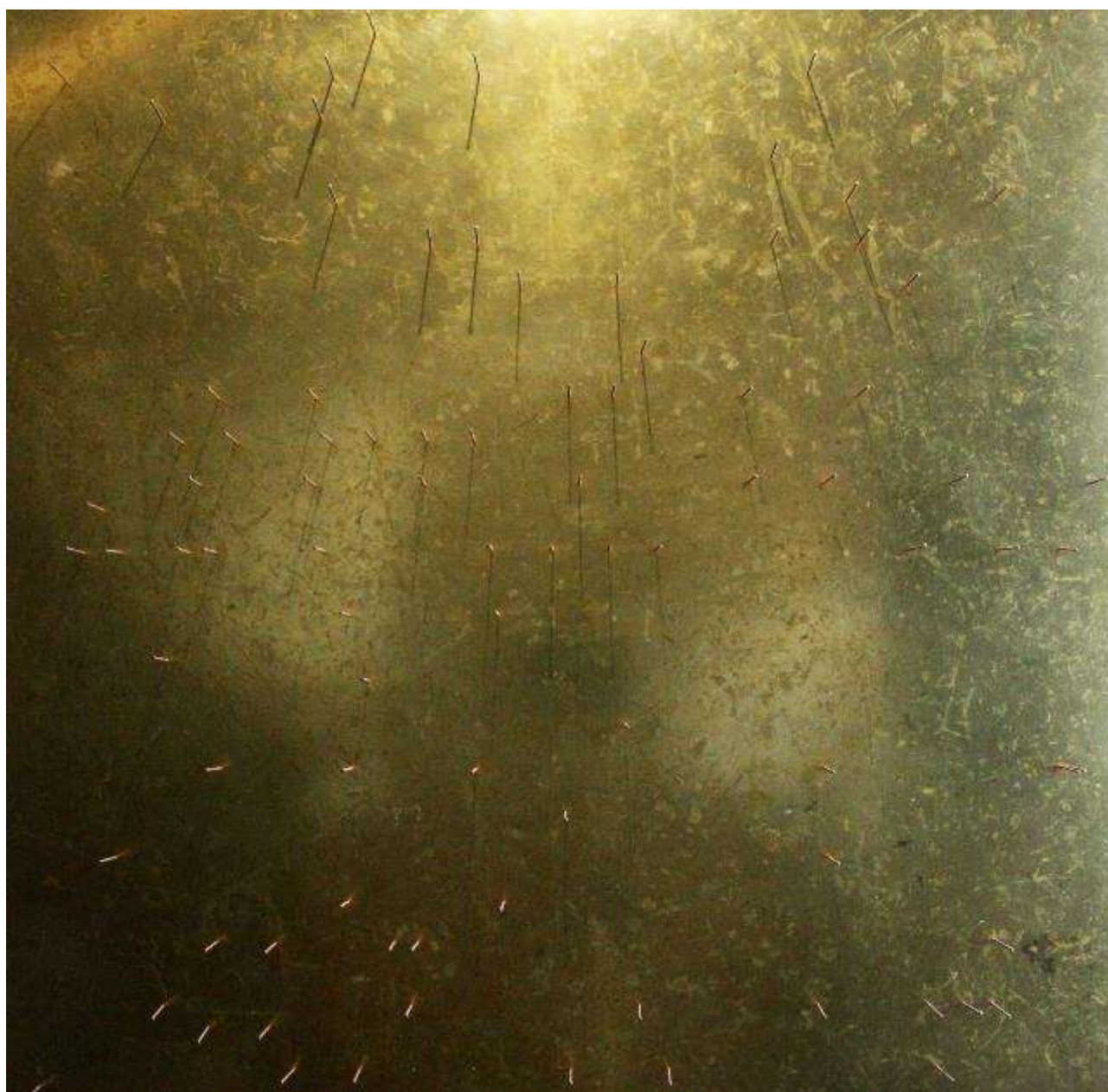


kunstliefde

ruimte voor beeldende kunst



Jaarverslag 2020

Afbeelding voorzijde: Roel Berg
Samenstelling: Marion Wagenvoort
Fotografie: Luuk Huiskes, Lou Vos, e.a.

Kunstliefde
Nobelstraat 12a Utrecht
030 - 231 42 18
open woensdag t/m zondag 13.00 -17.00 uur
www.kunstliefde.nl

Terugblik op 2020

1 Hoofddoelstelling, missie en visie

2 Ambities

3 Overzicht 2020

- 3.1 Leden
- 3.2 Toelating
- 3.3 Algemene Ledenvergaderingen
- 3.4 Tekenavonden
- 3.5 Kafee de Liefde
- 3.6 Kunstenaarscafé
- 3.7 De Belofte

4 Activiteiten

- 4.1 Tentoonstellingen 2020
 - 4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2021
- 4.2 Podiumavonden 2020
- 4.3 Open weekenden voormalig Broese / Art Utrecht
- 4.4 Atelierroute 2020
- 4.5 UtrechtDownUnder actuele kunst in de oude bieb
- 4.6 Overige activiteiten
 - 4.6.1 Etalages voormalig Broese / Art Utrecht
 - 4.6.2 Art Walk / Art Utrecht
 - 4.6.3 Fifty fifty

5 Van belang voor Utrecht

- 5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst
- 5.2 Platform beeldende kunst Utrecht / Art Utrecht
- 5.3 Kunstliefdeprijs 2020

6 Organisatiestructuur

- 6.1 Samenstelling en werkwijze bestuur
- 6.2 Personele organisatie
- 6.3 Projectteam
- 6.4 Vrijwilligers
- 6.5 Studenten en stagiaires

7 Publieksbereik

8 Prestaties

9 Financiën

Bijlagen

- 1 Kunst kleurt de stad
- 2 Samenvatting evaluatie deelnemers Atelierroute Utrecht
- 3 Juryrapport Kunstliefdeprijs 2020
- 4 Achtergrond bestuursleden
- 5 Vrijwilligers en commissies
- 6 Vertrek directeur Marion Wagenvoort
- 7 Compilatie poster/flyer/uitnodiging 2020
- 8 Met dank aan



UtrechtDownUnder actuele kunst in de oude bieb

Terugblik op 2020

Het beloofde een super jaar te worden. De kalender vulde uit met activiteiten: tentoonstellingen, podiumavonden, de jubileumeditie van De Belofte, de Atelierroute en UtrechtDownUnder.

Het jaar begon traditiegetrouw met de nieuwjaarsreceptie.

De altijd kleurrijke januaritentoonstelling in samenwerking met de HKU en de Academie Galerie trok veel jonge enthousiaste bezoekers. 'Sporen van Moesman' onderdeel van Moesmania2020 was een groot succes.

De ledententoonstelling GERUCHT opende begin maart. De opening was druk en geanimeerd, er werd gedronken, gepraat, gelachen. Op dat moment wisten we nog niet dat dit de laatste opening van het jaar zou zijn.

Vanaf 15 maart veranderde alles. Het kabinet nam drastische maatregelen vanwege de verspreiding van het coronavirus. Iedereen moest zoveel mogelijk thuis werken, scholen, niet noodzakelijke winkels, musea, bioscopen etc. dicht. De impact was groot. Ook Kunstliefde ging dicht. Tentoonstellingen werden uitgesteld, verplaatst: naar later in het jaar, naar nog weer later in het jaar, naar ergens in 2021... Feestelijke openingen waren niet meer mogelijk, podiumavonden, modeltekenen, Kafee de Liefde en het kunstenaarscafé ook niet.

Versoepeling

In de zomer van 2020 kregen we even wat lucht. Vanaf 1 juni werd de 'intelligente lockdown' opgeheven. Met de nodige aanpassingen mochten de deuren open. De versoepelingen duurden niet veel langer dan de zomermaanden maar lang genoeg om 'Nieuwe Liefde 20', de ledententoonstelling Zomercollectie 20' en 'Hurray Belofte Jubilee', de jubileumtentoonstelling van De Belofte, in september ruimte te geven. Ook de naar het najaar verplaatste tentoonstelling 'Het Kunstenaarsboek' kon doorgang vinden.

Nieuwe lockdowns

De Kunstliefde projecten Atelierroute Utrecht, UtrechtDownUnder: actuele kunst in de oude bieb én de eindejaarstentoonstelling PRESENT ontkwamen niet aan nieuwe covid-19 maatregelen.

Op 13 oktober kondigde het kabinet een 'gedeeltelijke lockdown' aan. Het tweede weekend van de Atelierroute Utrecht moest worden geschrapt.

De 'gedeeltelijke lockdown' bleek niet genoeg om het virus definitief de kop in te drukken. Het aantal besmettingen nam in december 2020 weer fors toe, net als het aantal opnames in ziekenhuizen.

Op 15 december werd de zwaarste lockdown tot dan toe afgekondigd. Dit besluit trof helaas ook de indrukwekkende succesvolle 4e editie van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder.

Het jaar 2020

Ondanks alle coronaperikelen en de daarbijbehorende maatregelen was 2020 voor Kunstliefde in artistiek opzicht een geslaagd jaar. Kunstliefde is een belangrijk podium voor de beeldende kunst in Utrecht. Kunstliefde kreeg opnieuw veel aanmeldingen van aspirant kunstenaarsleden. De Belofte, vierde haar 15 jarig bestaan.

Kunstliefde kreeg een mooi en positief advies voor de Cultuurnota 2021-2024.

Mede dankzij extra financiële steun van de gemeente Utrecht in de vorm van 'noodsteun cultuur- en erfgoedinstellingen' en een extra bijdrage voor UtrechtDownUnder wist Kunstliefde haar positie te bestendigen in het Utrechtse culturele segment.

Vertrek directeur

In november, bij de start van UtrechtDownUnder, maakte directeur Marion Wagenvoort bekend te willen stoppen als directeur van Kunstliefde. Marion is sinds 1988 kunstenaarslid en sinds 2012 directeur van Kunstliefde. Haar besluit werd betreurd maar ook vol begrip geaccepteerd.

mei 2021

Ad Witlox, voorzitter Kunstliefde



Mariaan van den Berg 'Gerucht' ledentoonstelling

1 Hoofddoelstelling, missie en visie

Kunstliefde, ruimte voor beeldende kunst in Utrecht, biedt een breed programma van actuele tentoonstellingen en activiteiten met de focus op hedendaagse kunst, Utrechtse kunstenaars en jong talent. Daarnaast worden er projecten op locaties in de stad gerealiseerd die kunst toegankelijk maken en onder de aandacht brengen van een breed publiek, maar ook een eye-opener zijn voor de mogelijkheden van deze locaties.

Het genootschap, opgericht in 1807, is één van de oudste in Nederland en kent een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstliefvenden. Kunstliefde wil ruimte geven aan experiment en laten zien dat kunst niet op zichzelf staat, maar zich verhoudt tot de samenleving. Kunstliefde verbindt kunstenaars en kunstliefhebbers met elkaar, wil bijdragen aan talentontwikkeling en een gezond kunstklimaat in de stad.

2 Ambities en activiteiten

Kunstliefde wil haar positie binnen de culturele infrastructuur van Utrecht blijven ontwikkelen en een prominente plek innemen in het Utrechtse kunstveld tussen het Centraal Museum, galeries en kunstinstellingen en -initiatieven. Kunstliefde wil bijdragen aan talentontwikkeling van Utrechtse kunstenaars. Kunstliefde zoekt samenwerking met andere partijen en zoekt de verbinding tussen professionele beeldende kunstenaars, kunstliefhebbers en het publiek. Kunstliefde wil investeren in haar leden, probeert meer kunstliefvende en bedrijfsleden te interesseren, alsook aandacht te besteden aan de omvangrijke groep vrijwilligers.

Kunstliefde zet in op verjonging, vernieuwing, diversiteit, inclusiviteit en samenwerking. Om de ambities waar te maken en de huidige ontwikkelingen voort te zetten zal de organisatie nog verder uitgebreid moeten worden met professionele medewerkers. De "fair practice code" speelt een steeds grotere rol bij de interessante tentoonstellingen, podiumavonden en projecten die Kunstliefde realiseert. Daarnaast is het ontwikkelen en uitvoeren van verschillende plannen om extra inkomsten te vinden om in het pand aan de Nobelstraat te kunnen blijven een noodzakelijke (!) uitdaging.

Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht

Kunstliefde programmeert als presentatie-instelling hedendaagse kunst in brede zin en op uiteenlopende manieren en is mede verantwoordelijk voor het 'niet museale kunstbeleid' van Utrecht. Kunstliefde draagt zorg voor het ondersteunen en stimuleren van Utrechtse kunst en kunstenaars. Kunstliefde daagt kunstenaars uit om werk te maken en te presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast biedt Kunstliefde ook ruimte voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij gekeken wordt naar vakmanschap en diversiteit. Kunstliefde wil tentoonstellingen maken waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden. Dit betreft zowel kunstenaarsleden, ex-De Belofteleden alsook niet-leden. Kunstliefde wil hedendaagse beeldende kunst op een inspirerende manier aan het publiek tonen en op een aansprekende manier vorm en inhoud geven aan ontwikkelingen op het gebied van de hedendaagse beeldende kunst.

Voor de tentoonstellingen en projecten wordt samengewerkt met externe deskundigen die de kwaliteit van het gebodene bewaken. De maandelijkse podiumavonden zijn gekoppeld aan de tentoonstellingen, waarbij steeds meer gerenommeerde kunstenaars komen vertellen over hun werk, wat een geïnteresseerd en divers publiek (kunstenaars- en kunstliefhebbers) aantrekt.

Artistiek inhoudelijke kwaliteit

Kunstliefde verbindt mensen die zich op uiteenlopende manieren met beeldende kunst, en alles wat daarmee samenhangt, bezighouden. Kunstliefde heeft een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstliefvenden. Leden komen met elkaar in contact in onder meer het kunstenaarscafé, bij openingen en podiumavonden. Kunstliefde heeft een unieke positie in het veld van de actieve kunstenaar. Kunstliefde heeft een duidelijke en belangrijke sociale functie. Deze sociale kracht is ook een artistieke kwaliteit.

Voor potentiële kunstenaarsleden is er een toelatingsprocedure. Deze wordt elk jaar geëvalueerd en op punten aangepast zoals de procedure voor de tweede ronde in verband met corona.

Het tentoonstellingsprogramma biedt tien tentoonstellingen per jaar. Ledententoonstellingen, de Nieuwe Ledententoonstelling. De Belofte en een afsluitende expositie maken hier deel van uit naast de tentoonstellingen met hedendaagse kunst gelieerd aan een bepaald thema.

In alle tentoonstellingen streeft Kunstliefde naar kwaliteit, actuele thema's, spannende interactie zoals Utrechtse kunstenaars versus externe kunstenaars, jong talent versus gevestigde namen en variëteit in disciplines. Er worden afwisselend experimentele presentaties en tentoonstellingen met een thematisch of commercieel karakter gemaakt. Steeds meer gevestigde namen zijn te vinden bij deze tentoonstellingen, wat bijdraagt aan het positieve imago van Kunstliefde en haar groeiende rol als presentatieruimte.

Projecten op locatie zoals UtrechtDownUnder en de Atelierroute Utrecht kennen hun eigen criteria.



Louise Hessels 'Gerucht' ledentoonstelling

Talentontwikkeling: jong talent en mid-career

Kunstliefde brengt zowel jong talent als mid-career-kunstenaars onder de aandacht in tentoonstellingen en projecten met hedendaagse kunst.

❖ **Ruimte voor jong talent, jonge makers, De Belofte, traject voor jonge kunstenaars**

Het vinden en binden van nieuw jong talent is een voorwaarde om een actuele en relevante bijdrage te kunnen leveren aan het kunstklimaat in Utrecht. Het traject De Belofte biedt kunstenaars, die recent zijn afgestudeerd, de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Daarbij wordt gewerkt aan ondernemerschap en het starten van de beroepspraktijk. Kunstliefde zal dit traject voortzetten en blijven ontwikkelen.

Ex-De Beloftedeelnemers maken deel uit van het begeleidingsteam en kunnen als ervaringsdeskundigen hun jongere collega's ondersteunen. Veel kunstenaars die deelnamen aan De Belofte worden door scouts geselecteerd voor projecten op locatie zoals UtrechtDownUnder of Ex-bunker/Ex-boot/Ex-tuin. Musea en presentatieruimten buiten Utrecht weten via Kunstliefde jong talent te plaatsen in exposities verspreid over het hele land. Kunstliefde fungeert daarmee als niet te negeren springplank voor jong talent.

Ieder jaar kunnen recent afgestudeerde kunstenaars van verschillende kunstacademies zich aanmelden voor het talentetraject van Kunstliefde: De Belofte.

❖ **Informatieprogramma beeldend kunstenaars**

De informatievoorziening aan startende kunstenaars wordt breder opgezet en is mede toegankelijk voor een grotere groep kunstenaars. In een programma van een reeks avonden of middagen komen verschillende onderdelen aan bod voor zowel de startende als de wat meer gevestigde kunstenaar. Zo komt het Mondriaan Fonds o.a. informatie geven over het verkrijgen van werkbeurzen en alumni van de HKU vertellen over hun ervaringen. Maar ook kunstenaars die op een andere manier hun professionele beroepspraktijk vormgeven, en bijvoorbeeld zelf initiatieven oprichten om exposities op te zetten of werk te verkopen, komen aan bod. Helaas kan aan de uitvoering van het programma pas invulling gegeven worden zodra er geen beperkende coronamaatregelen meer zijn.

Projecten op locatie

De Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder zijn projecten van Kunstliefde in de stad om kunst onder de aandacht te brengen bij een breed publiek.

❖ **Atelierroute**

Via verschillende deelroutes kan het publiek zien, ontdekken en kopen van kunst op de plek waar het gemaakt wordt. Beeldend kunstenaars in Utrecht stellen daartoe hun ateliers open. Een unieke kans om binnen te kijken in het domein van de kunstenaar en de makers zelf te ontmoeten. Aan de atelierroute doet een breed arsenaal aan kunstenaars mee; nationaal bekende Utrechtse kunstenaars, minder bekende en jonge nieuwe talenten. Grote kracht is dat de Atelierroute laagdrempelig voor het publiek én voor de deelnemende kunstenaars is.

❖ **UtrechtDownUnder**

Uitgangspunt van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder is het presenteren van actuele (Utrechtse) beeldende kunst op een bijzondere locatie in Utrecht.

Samenwerking

Kunstliefde werkt samen met verschillende partijen zoals galleries, beeldende kunstinstellingen, Art Utrecht, kunstinitiatieven, HKU, het Centraal Museum en andere culturele partijen in en rond de stad Utrecht.

❖ **Art Utrecht**

Kunstliefde is een van de initiatiefnemers van Stichting Art Utrecht. Doel is de zichtbaarheid, vindbaarheid en bekendheid van Utrechtse ondernemers, instellingen en kunstenaars op het gebied van de beeldende kunsten te vergroten. Art Utrecht wil een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van en de waardering voor de beeldende kunst in Utrecht. Op de website www.artutrecht.com zijn activiteiten, tentoonstellingen, galleries, presentatieruimtes, het Centraal Museum, het Catharijneconvent én kunstenaars te vinden. Er wordt regelmatig overlegd en er is veel ambitie. Aan een Art Utrecht-event wordt gewerkt. Kunstliefde vertegenwoordigt de individuele kunstenaars bij Art Utrecht. De database voor kunstenaars uit stad en provincie Utrecht welke voldoen aan de gestelde voorwaarden is in 2019 gerealiseerd.

❖ **Centraal Museum Utrecht**

Kunstliefde en het Centraal Museum werkten o.a. samen aan de 4^e editie van UtrechtDownUnder.

❖ **Stichting Muzum**

Muzum wil Utrechtse kunstvormen (zowel die uit de stad als uit de provincie) – beeldende, muzische, experimentele, literaire, fotografische, filmische - een permanent en vast podium geven.

Moesmania 2020 is hiervan een voorbeeld en kende een groot succes.

❖ **HKU/Ag Academie galerie**

Kunstliefde heeft contact met verschillende afdelingen van de HKU zoals Fine Art, Fine Art and Design in Education, Fashion Design en Kunst en Economie.

Docenten van de HKU bezoeken en bespreken met studenten regelmatig tentoonstellingen van Kunstliefde. De Belofte is inmiddels bij studenten en afstudeerders een bekend en bijzonder gewaardeerd fenomeen.

❖ **Utrecht Marketing**

Met Utrecht Marketing is contact over het publieksbereik van de beeldende kunsten in Utrecht. Kunstliefde wil in samenwerking met Art Utrecht en Utrecht Marketing bewerkstelligen dat er meer aandacht is voor kunst in Utrecht, dat er meer en inhoudelijk goed over beeldende kunst geschreven wordt, online en offline, en dat er ingespeeld wordt op de actualiteit. In de Uitagenda staat nu een maandelijkse bijdrage met tips.

❖ **Art Forever**

Met korte documentaires over het werk van kunstenaars en/of ontwerpers wil Art Forever een online podium zijn en een bijdrage leveren aan een beter begrip én een interessante intiem inkijkje van wat er in de kunstwereld en onze samenleving speelt.

❖ **HeKO,**

Hedendaags kunstoverleg voor alle organisaties die zich in Utrecht bezighouden met het presenteren, ontwikkelen en opleiden van professionele beeldend kunstenaars, maar ook bijdragen aan de ontwikkeling of vertegenwoordiging van hedendaagse beeldende kunst. Streven is zo'n drie keer per jaar bij elkaar te komen om als één sector de aandacht voor beeldende kunst te vergroten, kansen te signaleren en daarop in te spelen, de zichtbaarheid te verbeteren en daarin waar mogelijk samen op te trekken.



HeKO bijeenkomst bij BAK – basis voor actuele kunst, op 1,5 meter afstand. Rechtsvoor de op 10 maart 2021 overleden galeriehoudster Henk Logman

Cultuur voor iedereen

Kunstliefde is een vereniging met oog voor de verbinding tussen culturen en het bereiken van elk mens in de samenleving. Kunstliefde wil kunst onder de aandacht brengen van en toegankelijk maken voor een breed publiek. Dat doet Kunstliefde met tentoonstellingen, projecten op locatie en podiumavonden.

Kunst kan een communicatiemiddel zijn buiten de politiek en de media, kunst kan raken, ontroeren, schoonheid en afschuw teweegbrengen en vragen stellen. Het is daarom van belang dat kunst een groot bereik heeft. Beeldende kunst is divers, eigennuttig en veranderlijk, het is noodzakelijk om hieraan ruimte te geven en zodanig te communiceren dat iedereen zich welkom voelt.

Steeds meer kunstenaars weten Kunstliefde te vinden en worden lid, culturele diversiteit is steeds meer zichtbaar in de tentoonstellingen van Kunstliefde die gratis toegankelijk zijn. Kunstliefde ontvangt groepen studenten HKU en kunstgeschiedenis, jongeren met een verstandelijke beperking (Wijde Doelen) en middelbare scholieren. Kunstliefde heeft via kunstenaars, vrijwilligers en bezoekers te maken met diversiteit, een mix qua leeftijd, opleidingsniveau, etniciteit, sekse, inkomen, opleiding en seksuele oriëntatie.

Kunstliefde werkt veel met vrijwilligers. Een voorbeeld: de superenthousiaste suppoosten/vrijwilligers bij UtrechtDownUnder: een mix van asielzoekers/vluchtelingen, vrijwilligers via de voedselbank en doorgewinterde kunstliefhebbers. Geheel verschillend van leeftijd, opleidingsniveau, nationaliteit en sekse. De vrijwilligers delen ervaringen, kennis van cultuur en taal waardoor op een organische manier culturele barrières worden overwonnen. Kunstliefde maakt kunstprojecten zoals UtrechtDownUnder voor een breed publiek toegankelijk en verlaagt daarmee de drempel tot beeldende kunst.

De atelierroute is bij uitstek een manier om een intiem en persoonlijk kijkje te nemen in de ateliers van Utrechtse kunstenaars. De route is gratis en heel toegankelijk. Het publiek kan kennis maken met een diversiteit aan kunst en kunstenaars, zowel de oudgediende als de kersverse kunstenaars en hun verschillende disciplines. De Atelierroute vindt plaats in alle Utrechtse wijken - inclusief Leidsche Rijn - met speciale fietsroutes die voeren naar de atelieradressen.



Opening 'Somewhere Between Desperate and Divine'



*'Nieuwe Liefde 20' het werk van nieuw kunstenaarslid **Ubaldo Sichi** wordt opgehangen door de tentoonstellingscommissie, Jan Coolen en Marin Hondebrink*

Kunstliefde, genootschap en vereniging

Vernieuwing en ontwikkeling zijn noodzakelijk voor een kunstenaarsgenootschap uit 1807 zeker in deze moeilijke tijd. Zo leeft Kunstliefde met de vraag hoelang het het financieel nog kan opbrengen het prachtige pand aan de Nobelstraat te blijven bewonen. Kunstliefde heeft een lange en rijke geschiedenis, heeft veel prominente leden (gehad) en biedt nog altijd een inspirerend aanbod, een podium en faciliteiten voor kunstenaars(leden) om het kunstambacht te blijven volgen en te ontwikkelen.

❖ Verjonging en vernieuwing

Kunstliefde blijft streven naar verjonging en het werven van nieuwe leden. Deze twee zijn niet noodzakelijk hetzelfde. Veel jonge kunstenaars willen niet direct na de academie lid worden van een vereniging, de behoefte naar een sociaal netwerk ontstaat veelal op latere leeftijd. Wel komen jonge kunstenaars over de vloer bij Kunstliefde om te netwerken, te leren, en kansen te krijgen. Evengoed ontvangen en verwelkomen we vanzelfsprekend graag jonge kunstenaarsleden.

Om nieuwe leden en jonge kunstenaars aan te trekken is het van belang dat het artistieke niveau en aanbod interessant en goed is. We zetten daarbij in op de verhoogde kwaliteitscriteria voor toelating en deelname aan tentoonstellingen en het activiteiten- en ledenaanbod.

❖ **Leden/activiteiten**

Waarom is het interessant om aangesloten te zijn bij Kunstliefde? Voor kunstenaars willen we een podium bieden en een inspirerende plek voor ontmoeting en netwerken. Voor kunstlievende leden willen we een plek zijn voor ontmoeting met kunstenaars en kunstliefhebbers en kennisvergaring. We willen dit aanbod graag onder de loep nemen en vernieuwen of uitbreiden.

De uitdaging is om De Beloftedeelnemers en andere jonge kunstenaars bij de vereniging te betrekken. We doen dit door:

- Eerste jaar gratis lidmaatschap voor Beloftekunstenaars
- Startend lidmaatschap voor jonge kunstenaars tot 30 jaar tegen een speciaal tarief
- Kansen bieden aan jonge kunstenaars door ze in tentoonstellingen op te nemen
- Goede relatie met de HKU en andere academies
- Organiseren van evenementen/projecten op locatie
- Jonge kunstenaars als vrijwilliger te betrekken in de organisatie
- Een nieuwe procedure: aspirant-kunstenaarslidmaatschap

❖ **Tentoonstellingen**

Voor kunstenaarsleden zijn er twee keer per jaar de ledententoonstellingen. Samen met de leden, de commissies en externe deskundigen zoeken we naar vormen om deze tentoonstellingen een interessante invulling te geven. Daarnaast kunnen kunstenaarsleden op uitnodiging betrokken worden bij andere tentoonstellingen.

❖ **De Kunstliefdeprijs**

Ieder jaar wordt de Kunstliefdeprijs uitgereikt. De prijs is een stimulerings- en/of erkenningsaward voor een in de provincie Utrecht gevestigde of opgeleide beeldend kunstenaar waarvan het werk een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden.

❖ **Modeltekenen**

In 1807 werd door twee bestuursleden van het Schilderscollege, P.C. Wonder en J.B. Kobell, genootschap Kunstliefde, een nieuw 'modern teekengezelschap naar het gekleed model' opgericht en bestaat de traditie van wekelijkse modeltekenavonden voor kunstenaarsleden..

❖ **Het Kunstenaarscafé**

Het Kunstenaarscafé is een ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden om in vertrouwde kring het gesprek aan te gaan met collega's. Een mogelijkheid om over het werk te discussiëren, ideeën uit te wisselen en eventuele samenwerking te entameren.

❖ **Podiumavonden**

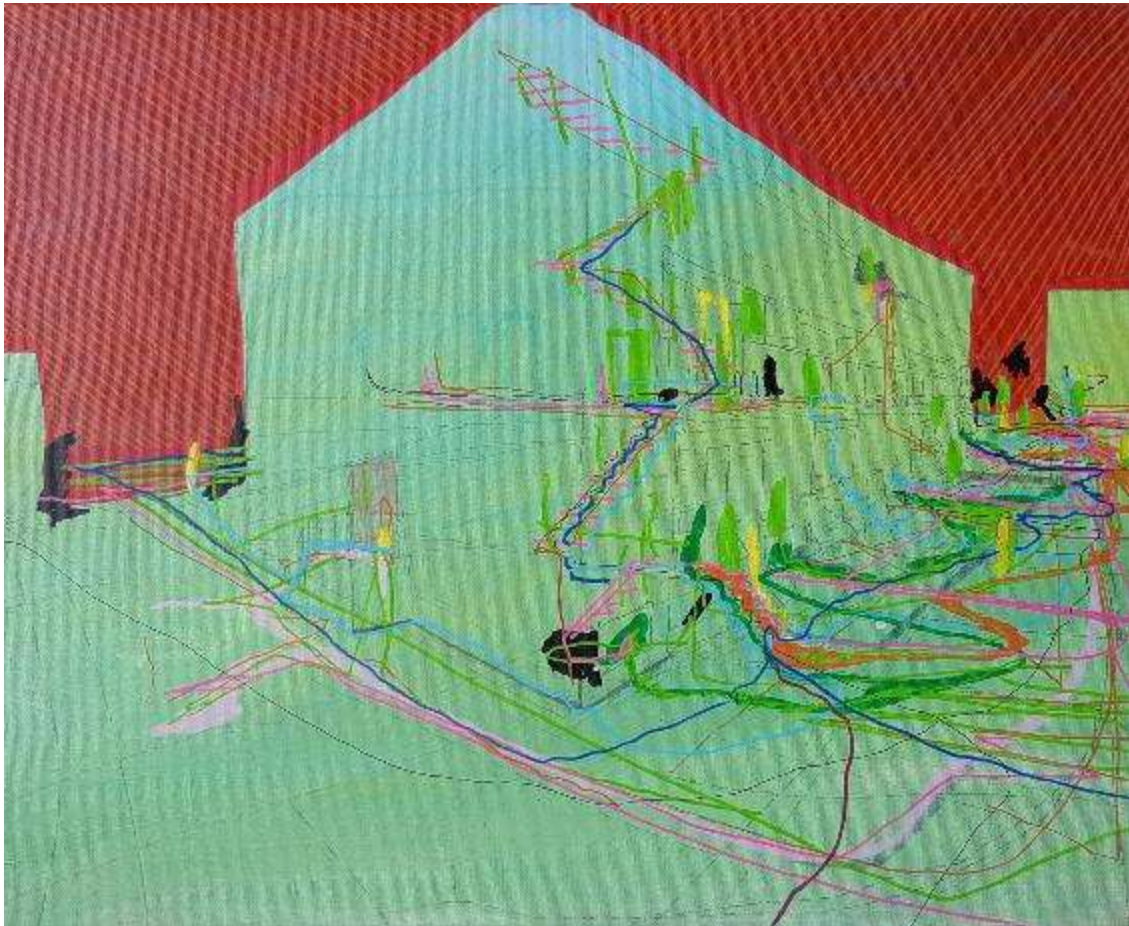
Presentatie- of discussieavonden naar aanleiding van de lopende tentoonstelling of een ander relevant cultureel evenement. De avonden bieden een interessant aanbod voor kunstenaars en kunstlievende leden en belangstellenden. De vorm kan variëren van lezingen en presentaties tot artiststalks, discussieavonden, filmvertoningen, workshops, speeddates en meer.

❖ **Informatiebijeenkomsten**

Met professionals uit het kunstveld

❖ **Kafee de Liefde**

Een maandelijks ontmoetingsplek voor kunstenaars en vooral kunstliefhebbers.



Danijela Novaković 'Nieuwe Liefde 20'

3 Overzicht 2020

3.1 Leden

Kunstliefde telde ultimo 2020 144 kunstenaarsleden waaronder jonge kunstenaars en De Beloftelieden; en daarbij 97 kunstlievende leden. Er zijn in 2020 nieuwe leden bijgekomen en een klein aantal leden is afgefallen vanwege verhuizing, gezondheid, overlijden, te weinig activiteiten i.v.m. met corona of andere redenen. De Beloftedeelnemers hebben de mogelijkheid na hun De Belofte-avontuur een jaar lang gratis kunstenaarslid te zijn.

3.2 Toelating

Ieder jaar ontvangt Kunstliefde nieuwe kunstenaarsleden. Professioneel werkende kunstenaars, zowel zij die reeds gevestigd zijn als nieuw jong talent kunnen zich aanmelden voor het lidmaatschap. Voor kunstenaars is er een ballotage. Kunstliefde is blij met de groeiende belangstelling onder kunstenaars om lid te worden. In de toelatingsprocedure spelen naast beroepsmatigheid, kwalitatieve criteria een rol. De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen voor het lidmaatschap op basis van beeldmateriaal, motivatie, recente werken, eigen signatuur en opleiding en ervaring van de kunstenaar. De toelatingscommissie bestaat uit vijf kunstenaarsleden van verschillende disciplines.

“Om toegelaten te worden zijn criteria opgesteld; beeldende visie, beheersing van de techniek, innovatie, eigenheid, samenhang binnen het werk, ontwikkeling van het oeuvre, bewust gekozen vorm/materiaal en plaats binnen de hedendaagse kunst.” Afgewezen kandidaten kunnen indien gewenst een motivatie van de toelatingscommissie ontvangen.

In ontwikkeling is een procedure waarbij recent afgestudeerde kunstenaars zich direct aan kunnen melden bij Kunstliefde voor het aspirant-lidmaatschap zonder toelating te hoeven doen.

Na twee jaar wordt er geballoteerd om te zien of er sprake is van een actieve kunstenaarspraktijk en ontwikkeling van het werk. Doel hiervan is meer jonge-ledenaanwas mogelijk te maken, nu er geen belemmering is voor jonge kunstenaars om lid te worden. Aspirant-leden kunnen meedoen aan de ledententoonstellingen en commissies, en zodoende nieuwe contacten opdoen.

Nieuwe leden 2020

Er waren 25 aanmeldingen voor het lidmaatschap 2020. Daaruit zijn 9 kunstenaars toegelaten:

Maja Badnjević, Rens Brouwer, Elly Hees, Emmy de Jong, Danijela Novaković, Irene Schaap, Ubaldo Sichi, Françoise Stoop en Anna J. van Stuijvenberg.

3.3 Algemene Ledenvergaderingen 2020

Op hoofdlijnen kwamen de volgende onderwerpen aan de orde op 20 mei per mail en op 23 december digitaal (in verband met corona konden de ledenvergaderingen niet fysiek plaats vinden).

- (Concept)begroting en jaarrekening 2019, 2020, 2021
- Jaarverslag 2019
- Jaarplan 2021
- Advies Cultuurnota 'Kunst kleurt de stad' 2021-2024
- Bestuur en commissies
- De Belofte, Atelierroute, UtrechtDownUnder
- Ledenactiviteiten



3.4 Tekenavonden

In 1807 werd Kunstliefde opgericht als Teekengenootschap. Werken naar model is al eeuwenlang dé basisvaardigheid van kunstenaars. Kunstenaarsleden tekenen wekelijks naar model. In 2020 hebben minder modeltekenavonden plaatsgevonden i.v.m. de door de overheid ingestelde coronaregels.

3.5 Kafee de Liefde

Bezoekers van Kafee de Liefde, de maandelijkse vrijdagmiddagborrel voor kunstenaars en kunstliefhebbers, leden en introducés hebben elkaar na 15 maart 2020 niet meer kunnen treffen in Kunstliefde vanwege deze zelfde door de overheid ingestelde coronaregels..

3.6 Kunstenaarscafé

Helaas geen kunstenaarscafé in 2020, geen dialoog en discussie tussen exposerende leden, geen rondgang langs de werken waarbij uitleg en achtergrondinformatie wordt gegeven over het werk en de totstandkoming daarvan vanwege de door de overheid ingestelde coronaregels..

3.7 Talentontwikkeling/De Belofte

'De Belofte' is het talentontwikkelingstraject voor recent afgestudeerde kunstenaars en beleefde in 2020 haar 15e en daarmee haar 3^e jubileumjaar. Het zou een speciale editie worden en anders verlopen dan voorgaande jaren om zodoende de aftrap te zijn voor een nieuw talentprogramma in de cultuurnotaperiode 2021-2024.

De Belofte helpt en stimuleert jonge kunstenaars om zich na de academie verder te ontwikkelen in hun beeldende beroepspraktijk.

In deze jubileumeditie gingen vier voormalig De Beloftedeelnemers een samenwerking aan met vier kunstenaars die in 2019 afstudeerden. Iedere ex-deelnemer koos zelf een kunstenaar uit de lichterij 2019 om mee samen te werken. De keuze werd gemaakt op basis van zowel overeenkomsten in het werk als tegenstellingen. De ex-deelnemer ging ervan uit dat er een inspirerende samenwerking en uitwisseling zou kunnen ontstaan. Samen werden ze uitgedaagd een werkperiode aan te gaan waarin ze tot nieuw werk zouden komen. Dat zou resulteren in individuele werken én in een gezamenlijk kunstwerk / presentatie.

De oud De Beloftedeelnemers fungeerden hiermee als sparringpartner voor de vers afgestudeerde kunstenaars en deelden ervaring en expertise.

De deelnemend recent afgestudeerde kunstenaars konden tijdens het traject ruime ervaring opdoen, kennis vergaren, een nieuw netwerk aanboren en daarmee een impuls geven aan hun beroepspraktijk. De resultaten van deze samenwerking en het nieuwe werk werden in september getoond in Kunstliefde i.p.v. de voorgenomen tentoonstellingsperiode in juni. Een spannende wisselwerking tussen het werk van de geselecteerde kunstenaars die vanuit verschillende disciplines en stadia in hun carrière samenwerkten. Tijdens het traject vonden (digitale) bijeenkomsten plaats waarin o.a. ervaringen werden uitgewisseld.

Voor de selectie van de ex-beloftedeelnemers is gekeken naar professionaliteit in hun beeldende beroepspraktijk sinds zij zijn afgestudeerd aan de HKU en hoe zij zich sindsdien bewezen hebben in de (inter)nationale kunstwereld. Ook is rekening gehouden met het feit of zij in staat waren een samenwerking aan te gaan en daarbinnen een begeleidende rol konden vervullen. Van hen werd verwacht dat ze de recent afgestudeerden met hun ervaring en expertise konden ondersteunen in het starten van hun beroepspraktijk.

Op deze manier vormt het traject een cirkel en worden 'oud' deelnemers de nieuwe begeleiders.



Preview HURRAY BELOFTE JUBILEE

4 Activiteiten 2020

Activiteiten in 2020 vanaf 15 maart aangepast.

In 2020 heeft Kunstliefde verschillende tentoonstellingen kunnen organiseren maar door de coronamaatregelen helaas veel minder dan gepland. De ledententoonstelling 'GERUCHT' moest een week na de opening dicht maar werd digitaal getoond en verlengd. Andere geplande tentoonstellingen werden verplaatst, uitgesteld of afgelast.

De coronamaatregelen hadden grote invloed op alle activiteiten. Door de beperkingen die er van overheidswege golden waren fysieke bijeenkomsten niet mogelijk. Dus: geen podiumavonden, openingen, modeltekenen, Kafees de Liefde, Kunstenaarscafé's, lezingen, vergaderingen. Kortom: het verenigingsleven heeft het grootste deel van 2020 stilgelegen.

De Atelierroute Utrecht die gepland stond voor april 2020 werd verschoven naar oktober en alsnog moest één van de weekenden door nieuwe maatregelen afgelast worden.

UtrechtDownUnder zou in augustus 2020 plaats vinden in Fort Lunet II. De plannen waren al in een vergevorderd stadium toen we te maken kregen met een nieuwe coronagolf en een fort met kleine ruimtes niet zo geschikt meer bleek voor het project. Gelukkig diende zich alsnog een ultiem alternatief aan: de voormalige Centrale Bibliotheek in het centrum van de stad. Een locatie waar al jaren veel moeite voor gedaan was, onbereikbaar leek en waarvoor de moed al was opgegeven.

Helaas, UtrechtDownUnder kreeg te maken met meerdere momenten van nieuwe en strengere maatregelen wat uitmondde in het met enkele weken gedwongen inkorten van de manifestatie.

4.1 Tentoonstellingen 2020

17 januari t/m 26 januari 2020

Somewhere Between Desperate and Divine

Een nieuwe generatie ontwerpers van HKU Fashion Design presenteerde werk op twee locaties.

Verdeeld over de dicht bij elkaar gelegen AG en Kunstliefde toonden derdejaars studenten HKU Fashion Design 35 persoonlijke projecten. In de tentoonstelling Somewhere Between Desperate and Divine was het voorlopige resultaat te zien van een onderzoek naar identiteit als ontwerper. Wat de grote groep uiteenlopende individuen met elkaar gemeen had, is een kritische houding ten opzichte van het huidige (mode)systeem. In het werk uitte zich dat soms door provocerende statements over de mode-industrie of door het vieren van de schoonheid van het ambacht. Onderwerpen als sociale normen, gedragscodes rondom identiteit en gender en de verwerking van emoties werden verbeeld in verschillende kunstmedia: outfits, sculpturen, foto's, films en installaties. Daarmee gaf Somewhere Between Desperate and Divine een gevarieerd beeld van de manier waarop de nieuwe generatie zich wil positioneren binnen de context van de hedendaagse mode.

Exposanten bij Kunstliefde waren: Merche Ariza Gallego, Nadia El Barnoussi, Aniek van den Berg, Ellen Bloo, Luna Brouwers, Naomi Bruintjes, Wailun Deng, Melanie Groenendijk, Stephanie van der Laan, Celine Losekoot, Eva de Mare, Denise Meier, Julia de Moor, Celine van Oijen, Tessa van Roosmalen, Rebeccah Rozenberg, Angela Segard, Nienke Sterkenburg, Gabrielle Swart, Isabela Verhagen, Semmy Willemsen en Jill Wright.

De feestelijke opening bij beide locaties was op vrijdag 17 januari, maar op aansluitende tijdstippen.





Opening 'Somewhere Between Desperate and Divine' HKU Fashion Design

31 januari t/m 1 maart 2020

'Sporen van Moesman'

Stichting Muzum organiseerde in 2020 een stadsbreed eerbetoon aan oud-Kunstliefde-kunstenarslid Johannes Hendrikus ofwel Joop Moesman (1909 - 1988) onder de titel **Moesmania2020**. Kunstliefde deed mee aan dit eerbetoon met de tentoonstelling *Sporen van Moesman*.

De tentoonstelling toonde zowel historische stukken en werken van tijdgenoten van Moesman als werk van hedendaagse kunstenaars. Zo waren er werken te zien van tijdgenoten zoals Willem van Leusden en Willem Wagenaar maar ook van kunstenaars als Charles Donker en Peter van Poppel die hem postuum portretteerden.

Bijzondere aandacht werd gegeven aan het in Utrecht ontbrekende schilderij 'het Gerucht' (1937), wellicht het bekendste werk van Moesman. Het werd in de jaren '50 onder meer afgedaan als 'een min of meer onsmakelijk geval van een textiellose juffer' en op een tentoonstelling van Kunstliefde op last van de burgemeester verwijderd.

In de tentoonstelling was werk te zien van hedendaagse kunstenaars Erik Rijnsemus (schilderijen), Paul Klemann (schilderijen), Petra Berghorst (grafiek), Luuk Huiskes (fotografie) en Paul Bogaers (fotografie/collages). Net als de surrealisten tillen ze de werkelijkheid naar een ander plan. Kenmerkend van deze tentoonstelling waren absoluut onverwachte en verrassende combinaties waarin de fantasie de vrije loop werd gelaten. [videoportret Paul Klemann](#)



Tentoonstelling 'Beitel en palet', 150 jaar genootschap Kunstliefde in het Centraal Museum
links hangt 'het Gerucht'

Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum en **Anke Klein**, wethouder cultuur openden samen de tentoonstelling 'Sporen van Moesman'. De werken uit verschillende privécollecties en van werkende kunstenaars waren geselecteerd door Luuk Huiskes. Overige deelnemende instellingen aan Moesmania 2020 waren onder meer het Centraal Museum 'De tranen van Eros', KuuB ruimte voor kunst en cultuur, Kunstuitleen Utrecht, de Stadsschouwburg Utrecht en Galerie Niek Waterbolk.

Ook het door De Stadsschouwburg geweigerde werk voor de Moesmania 2020-expositie, 'Laura at Williamsburg Bridge, NYC' van fotograaf Jaap van de Klomp, geïnspireerd op het werk van Joop Moesman werd bij Kunstliefde geëxposeerd bij de tentoonstelling 'Sporen van Moesman'.



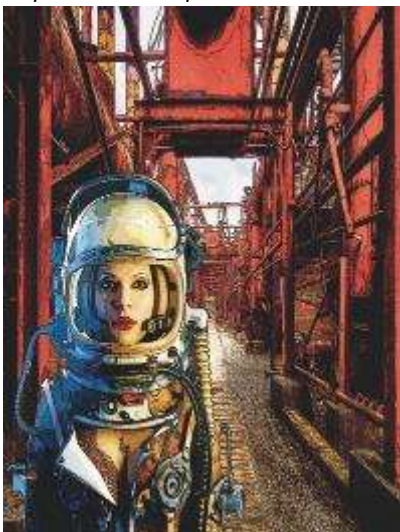
wethouder cultuur gemeente Utrecht, *Anke Klein* en *Bart Rutten*, artistiek directeur Centraal Museum Utrecht



Jaap van de Klomp



Petra Berghorst



Gerard van Santen



Willem Wagenaar



Erik Rjssemus

6 maart t/m 31 mei 2020

GERUCHT ledententoonstelling

In verband met de lockdown in maart werd de tentoonstelling verlengd van 29 maart tot eind mei en werd een digitale [impressie](#) gemaakt.

Het gerucht is wellicht het bekendste werk van oud-Kunstliefdekunstenaarslid Joop Moesman (1909 - 1988).

Het werk hing jarenlang in zijn woning aan de Oudegracht. Freddy Heineken kocht het uiteindelijk in de jaren '60 aan. In deze thematentoonstelling toonden kunstenaarsleden van Kunstliefde werken waarin 'gerucht' als thema centraal staat. Een gerucht is een verhaal dat de ronde doet, maar waarvan de waarheid niet vast staat. Geruchten kunnen zich verspreiden van mond tot mond. Met de komst van het internet verspreiden geruchten zich tegenwoordig snel via e-mail, weblogs en sociale media.

Een spraakmakend en spannend thema, verbeeld in verschillende disciplines en vanuit de individuele interpretatie van de kunstenaars: **Dorothe Arts, Roel Berg, Mariaan van den Berg, Petra Berghorst, Rik Berkhout, Buba Cvoric, Hans Dillesse, Herman van Doorn, Marijke Elferink, Louise Hessel, Annet van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Luuk Huiskes, Nienke Jorissen, Han Kerkhoven, Ali Koers, Hans Laban, Jan van Leeuwen, Paul Legeland, Sonata Lepaite, Adriaan Manten, Neeltje Neeft, pluck, Prisca Oliemans, Melanie Ouwehand, Eline Peek, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Vera Pouw, Ben Roelofs, Erik Rijsemus, Gerard van Santen, Luuk Scholten, Willem Stolwijk, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Cas Waterman, Digna Weiss en Willem Wilms**

De feestelijke opening vond plaats op zaterdag 7 maart door **Felix Visser**, stiefzoon van Joop Moesman en voorzitter van Stichting MUZUM. Bij de tentoonstelling is een videoportret gemaakt van [Melanie Ouwehand](#)



Cas Waterman



Petra Berghorst



Rik Berkhout



Prisca Oliemans



*'Hurray Belofte Jubilee' De Belofte 15 installatie van **Menno Hiele en Anni Mertens***



Rijksoverheid

6 mei 2020

Basisregels voor iedereen



Houd 1,5 meter afstand.



Vermijd drukte.



Werk zoveel mogelijk thuis.



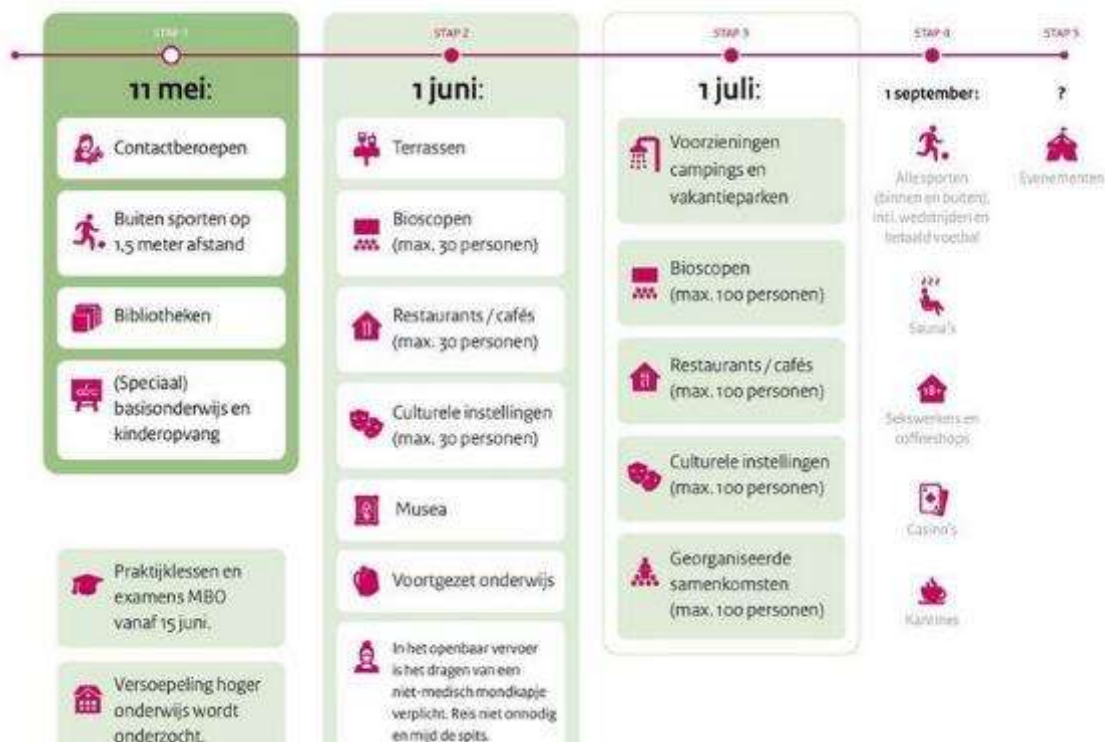
Was vaak je handen.



Heb je verkoudheidsklachten? Blijf dan thuis.
Ben je ook benauwd en/of heb je koorts? Dan moeten alle huisgenoten thuisblijven.

Stap voor stap - wat kan wanneer?

Versoepelen van maatregelen kan alleen als het coronavirus onder controle blijft.



6 juni t/m 5 juli 2020

'Nieuwe Liefde 20'

In Nieuwe Liefde 20 toonden negen kersverse kunstenaarsleden hun werk. Kunstenaars met uiteenlopende achtergronden en disciplines: **Maja Badnjević, Rens Brouwer, Elly Hees, Emmy de Jong, Danijela Novaković, Irene Schaap, Ubaldo Sichi, Françoise Stoop en Anna J. van Stuijvenberg.**

Zij stelden zich voor met tekeningen, werken op textiel, schilderijen, animaties, objecten en installaties.

De tentoonstelling startte op zaterdag 6 juni. Vanwege de coronamaatregelen kon er geen opening zijn. Op verschillende dagen waren kunstenaars zelf aanwezig om bezoekers over hun werk te vertellen. Bij de tentoonstelling is een videoportret gemaakt van [Maja Badnjevic](#)



'Hurray Belofte Jubilee' De Belofte 15 installatie Sander van Noort en Victor Crepsley

11 juli t/m 30 augustus 2020

'Zomercollectie' ledententoonstelling

Gedurende de zomermaanden liet Kunstliefde nieuwe of recente werken zien van de kunstenaarsleden. Van schilderijen tot beelden, fotografie tot grafiek, video tot installatie, groot tot klein formaat en alles daartussenin. Kunstliefde heeft een ruim aanbod aan hedendaagse kunst van kunstenaars uit Utrecht en de rest van het land, jong talent en gevestigde namen. **Qassim Alsaedy, Dominique Ampe, Maja Badnjevic, Mariaan van den Berg, Janneke Berendsen, Roel Berg, Petra Berghorst, Rik Berkhout, Marijke Breuers, Tineke Brouwer, Hermien Buytendijk, Carla Dekker, Hans Dillesse, Herko van Eerden, Kim van Erven, Adrian Faes, Ruby Jane Fu, Emmy Gostelie, Joyce Graafhuis, Inge van Heerde, Elly Hees, Annet van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Eva den Heijer, Luuk Huisjes, Frans de Jonge, Han Kerkhoven, José van Kleef, Maria Klerx, Lisette Koren, Karin Kortenhorst, Hank Kruidhof, Paul Legeland, Sonata Lepaité, Hadas Lieber, Danijla Novakovic, Melanie Ouwehand, Gijs Pape, Cisca Poldervaart, Katharina Pöhlmann, Vera Pouw, Prisca Bertens-Oliemans, Erik Rijsemus, Astrid Rubie, Nena Sestic Fiser, Irene Schaap, Bart Schalekamp, Ubaldo Sichi, Willem Stolwijk, Françoise Stoop, Karen Vennik, Ellis Veth, Lou Vos, Carien Vugts, Cas Waterman, Digna Weiss, Cissy van der Wel en Willem Willms namen deel aan deze tentoonstelling.**

De tentoonstelling ging op zaterdag 11 juli van start.

De openingstijden van Kunstliefde waren i.v.m. corona tijdelijk aangepast.

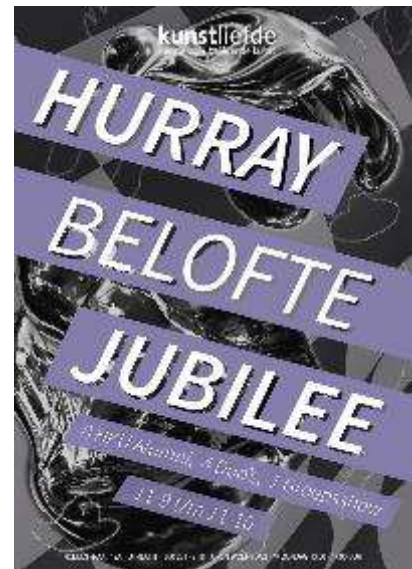
11 september t/m 11 oktober 2020 (in plaats van 6 juni t/m 5 juli 2020)

HURRAY BELOFTE JUBILEE! 'De Belofte #15'

Het talentontwikkelingstraject van Kunstliefde, De Belofte, bestaat 15 jaar! En dat vierde Kunstliefde met een speciale jubileumeditie.

Vier ex-Belofte deelnemers kozen vier kunstenaars die in 2019 afstudeerden aan de HKU Fine Art om een samenwerking mee aan te gaan. Een aantal maanden werkten ze toe naar een verrassende tentoonstelling, waarin elementen als humor, spel, experiment en ontmoeting de boventoon voeren. Covid-19 maakte dat de samenwerking tussen de duo's anders verliep dan gepland, maar via online meetings en met speciale afspraken is er toch bijzonder nieuw werk tot stand gekomen.

Vanwege de maatregelen rondom het Coronavirus was er helaas geen officiële opening, maar wel een openingsweekend met voorafgaand een [preview](#) voor een beperkt aantal genodigden.



Deelnemende kunstenaarsduo's De Belofte 15

Afgestudeerd HKU 2019

Ex-Belofte

Angelina Kumar <http://www.angelinakumar.com>
 Annī Mertens <https://www.annimertens.net/about>
 Sophie Spekle <https://sophiespekle.com>
 Victor Crepsley <http://victorcrepsley.com/work.php>

Joyce Overheul <http://www.joyceoverheul.com>
 Menno Hiele <https://www.mennohiele.nl>
 Goof Kloosterman <http://www.goofkloosterman.nl>
 Sander van Noort <https://sandervannoort.com>

Begeleiders De Belofte 15

Dina Ziad, beeldend kunstenaar /014

Goof Kloosterman, beeldend kunstenaar / Das Spectrum (deelnemer Belofte 10)

Marjolein Witte, beeldend kunstenaar en docent beeldend

Lou Vos, beeldend kunstenaar / Vlampijpateliers / medewerker Kunstliefde (beleid, tentoonstellingen, eindcoördinatie Belofte, PR en projecten).

De jubileumtentoonstelling HURRAY BELOFTE JUBILEE! Werd mede mogelijk gemaakt door **Stichting Strand Links, Pictoright fonds en Stichting Het Boellaardfonds.**



Henny Overbeek *'Het kunstenaarsboek / The artist's book'*

17 oktober t/m 17 november 2020 (in plaats van 4 april t/m 3 mei 2020)

'Het kunstenaarsboek / The Artist's book'

Het kunstenaarsboek neemt een eigen plaats in binnen de beeldende kunst. Een verhaal in beeld, uniek (een 'unicum') of in kleine oplage (zogenaamde 'multipiele').

Kunstenaarsboeken verschijnen in een grote variatie aan vormen; boekrollen, pop-upboeken, harmonicaboeken, losse bladen samen in een doos, leporello's of in de klassieke vorm met (soms handgebonden pagina's. Meestal uitgegeven in eigen beheer.

Al eeuwen maken kunstenaars kunstenaarsboeken. Bekende exemplaren uit de Middeleeuwen zijn het Keltische 'Book of Kells' en de 'Très Riches Heures du Duc de Berry' met rijk gekleurde illustraties. Het aller beroemdste en misschien ook wel eerste kunstenaarsboek werd gemaakt door de Britse dichter en kunstenaar William Blake, 'Songs of Innocence and of Experience'.

Het kunstenaarsboek neemt vanaf de 20^e eeuw een steeds vrijere vorm aan, er wordt volop door kunstenaars vanuit allerlei disciplines geëxperimenteerd met het medium. Tekst, beeld en vorm integreren. De oorspronkelijke puur informatieve functie van het boek verdwijnt, het boek wordt zelf een kunstwerk.

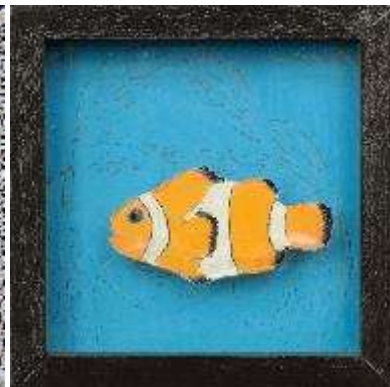
In de tentoonstelling waren zowel unica als multiple te zien van o.a. **Mirjam Beuker, Noor van der Brugge, Etta Boerkoel, Bep van Delden, Bas Fontein, Jeanet Kingma, Max Kisman, Caroline Koenders, Ellen Korth, Henny Overbeek, Andre Pielage, Cisca Poldervaart, Beatrijs Rümke, de roofprint pers / Leni van de Berge, Herma Steur, Jep van der Ven, Lies Verdenius, Ans Verdijk en Marjolijn de Wit.**

Daarnaast zijn er boekuitgaven te koop o.a.; De cahierbox 'Voorjaar 2020' van De Ketelfactory, 'Grensgevallen' van de Utrechtse graficus Rolf Weijburg, Dagboek van Philip Akkerman en een uitgave van Claudy Jongstra.

Geen opening maar een openingsweekend. Bij de tentoonstelling is een videoportret gemaakt van [Noor van der Brugge](#)



Bas Fontein 'Het kunstenaarsboek / The artist's book'



PRESENT v.l.n.r. Anneke Schollaardt, Arnout van der Heijden, Michiel Deylius, Joyce Overheul, Studio VrijFormaat, De Kastjesdokter, Tjerk van der Veen, Petra van der Steen, Ubaldo Sichi

28 november t/m 24 december 2020

PRESENT, kunst & design voor de feestdagen.

Speciale cadeaus, presentjes, handgemaakt, bijzonder en uniek. Net als ieder jaar, in december shoppen bij Kunstliefde. Werk van kunstenaars en ontwerpers uit Utrecht, maar ook uit de rest van het land, jong talent en gevestigde namen. Leuk om te geven, nog leuker om te krijgen. Voor aantrekkelijke prijzen. Cash & Carry! Inpakken en meenemen dus.

In verband met corona was er geen opening. Kunstliefde volgde de RIVM-richtlijnen voor Covid-19. Reserveren was niet nodig maar we hanteerden een maximum van 10 bezoekers tegelijkertijd.

Deelnemers waren: Dorothe Arts, Maja Badnjevic, BAM keramiek, Roel Berg, Petra Berghorst, Etta Boerkoel, Marianne van den Breede, Tineke Brouwer, Jeroen Brugman, Sandra Catsburg, Toes Dalmulder, Carla Dekker, Michiel Deylius, Karen Ebert, Herko van Eerden, Kim van Erven, Yvette Goené, Emmy Gostelie, Suus Groenleer, Inge van Heerde, Arnout van der Heijden, Nico Heilijgers, Brigitte Heslenfeld, Annet van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Marin Hondebrink, Emma Hoogstede, Luuk Huiskes, Emmy de Jong, Ineke Kanters, De Kastjesdokter, Han Kerkhoven, José van Kleef, Caroline Koenders, Ali Koers, Hank Kruidhof, Lisette Koren, Misja van Laatum, Hans Laban, Paul Legeland, Iris Megens, Neeltje Neeft, Danijela Novakovic, Jeroen van Nijnatten, Joyce Overheul, Eline Peek, Fleur Peters, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Vera Pouw, Juul Rameau, Maartje Roos, Irene Schaap, Anneke Schollaardt, Nena Sestic-Fiser, Ubaldo Sichi, Petra van der Steen, Françoise Stoop, Caroline Teesing, Studio Namenia, Tjerk van der Veen, Jeroen van Veluw, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Linda Verkaaik, Ellis Veth, Lou Vos, VrijFormaat, Cas Waterman, We Color/Studio Kars&Boom, Cissy van der Wel en Digna Weiss.

Op de openingsdag, zaterdag 28 november, was **Marin Hondebrink** aanwezig om haar boek 'Artist as a toilet attendant' te signeren.

Helaas moest de Present-tentoonstelling door de lockdown van 15 december voortijdig sluiten.

4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2021 o.v.v.

1. 16 januari t/m 24 januari 2021 (gecanceled i.v.m. de lockdown)
Extended Realities
Een nieuwe generatie ontwerpers van HKU Fashion Design presenteert werk op twee locaties: Kunstliefde en de Academie Galerie
2. 31 januari t/m 1 maart 2021 (uitgesteld)
Foulplay Stalebread
3. 19 maart t/m 4 april 2021 (verplaatst naar oktober)
OCTA II / Or Call This Art
Vernuftig technisch spektakel van Kunstenaarscollectief OCTA, Or Call This Art in. Met Bart Schalekamp, Felipe van Laar, Bas Ruis, Emilio Timp, Leslie Nagel, Evelien Gransjean, Kevin Bauer en Bas de Boer.
De tentoonstelling is onderdeel van de Kunstliefdeprijs 2019.
4. 19 maart t/m 4 april 2021
Raam expo: OCTA
5. 10 april t/m 2 mei 2021
'Going On' ledententoonstelling met thema
6. 8 mei t/m 30 mei 2021
'Nieuwe Liefde 21'
Nieuwe kunstenaarsleden presenteren hun werk
7. 5 juni t/m 4 juli 2021
'Remnants of a Moment'
De winnaars van het Keep an Eye Photography Stipendium 2020: **Daan Russcher, Nathalie van der Straten-Folkersma** en **Geertje Brandenburg**
8. 10 juli t/m 5 september 2021
'Zomercollectie 21' ledententoonstelling zonder thema
9. 11 september t/m 10 oktober
De Belofte 16
10. 16 oktober t/m 14 november 2021
OCTA II / Or Call This Art
11. 20 november t/m 24 december 2021
PRESENT
Kunst en design

4.2 Podiumavonden 2020

Podiumavond 6 februari



Podiumavond 'Sporen van Moesman' met Felix Visser en mevr. Drs. Helma Linschoten - van Dam en kunstenaars [Erik Rijseemus](#), [Paul Klemann](#), [Petra Berghorst](#) en [Luuk Huiskes](#). Presentatie: pluck

4.3 Open weekenden juni 2020 Art Utrecht/voormalig Broese

Onverwacht kreeg Art Utrecht via Kunstliefde/UtrechtDownUnder, het beheer van de voormalige boekhandel Broese aangeboden door leegstandbeheerder Ad Hoc van de gemeente Utrecht.

In een paar weken tijd werd een presentatie van Art Utrecht gerealiseerd op deze A-locatie in het centrum van de stad. In het bestaande interieur van voormalig Broese werd kunst getoond door o.a. Kunstliefde. Kunstenaars van Art Utrecht / Artists waren uitgenodigd zich te presenteren in de kelder.

De gratis toegang en ruime openingstijden trokken meer dan 3000 bezoekers. Kunstliefhebbers, stadsbewoners en toevallige passanten stapten de voormalige boekhandel Broese binnen om daar de ruimte en achtergelaten boekenkasten te vinden gevuld met kunst. Hoe fijn was het om na de lockdown kunst live te kunnen zien en ontdekken op deze prachtige locatie.

Wethouder Anke Klein kreeg op zaterdag 13 juni een [rondleiding](#) en vertelde hoe blij ze was met dit collectieve initiatief.

Een ander nieuw initiatief dit jaar was de Art Walk. Geïnteresseerden, die zich vantevoren hadden aangemeld, liepen onder leiding van een 'kunstgids' een galerieroute langs de Art Walk, tijdens de open weekenden waren verschillende Utrechtse galleries, partners van Art Utrecht waaronder Kunstliefde. De locaties waren open met gepaste maatregelen volgens de voorschriften van het RIVM.



Opbouw Kunstliefdepresentatie in voormalig Broese tijdens open weekenden.

Met werk van:

Dorothe Arts, Roel Berg, Mariaan van den Berg, Petra Berghorst, Anke van den Borne, Vivian Bremer, Sandra Catsburg, Toes Dalmulder, Hans Dillesse, René Eicke, Kim van Erven, Anne Forest, Joyce Graafhuis, Inge van Heerde, Truus van den Heuvel, Nico Heilijgers, Marin Hondebrink, Nienke Jorissen, Caroline Koenders, Karin Kortenhorst, Misja van Laatum, Paul Legeland, Hadas Lieber, Eline Peek, Arie van de Pol, Ellis Veth, Cas Waterman, Digna Weiss en Cissy van der Wel



4.4 Atelierroute Utrecht 2020

kunst kleurt de stad

zondag 11 & 18 oktober 12.00 – 17.00 uur

Onder de titel 'kunst kleurt de stad' organiseerde Kunstliefde de Atelierroute Utrecht 2020.

Meer dan 200 kunstenaars en 'creatieven' zetten hun deuren open voor het publiek, waarmee ruim 80 locaties in de hele stad te bezoeken waren. Kleine ateliers in de wijk of grote atelierpanden, iedereen was welkom om zelf kunst te ontdekken en te zien waar, hoe en door wie het wordt gemaakt.

De route vond plaats in een aangepaste vorm in verband met corona. De kunstenaars die meededen droegen er zorg voor dat met 1,5 meter afstand de ateliers en werkplaatsen veilig en verantwoord bezocht konden worden.

De handige vouwplattegrond was verkrijgbaar op alle deelnemende locaties en in Kunstliefde.





4.5 UtrechtDownUnder actuele kunst in de oude bieb

Het monumentale pand aan de Oudegracht waar de Centrale Bibliotheek huisde tot aan de verhuizing naar de Neude, was de gedroomde tijdelijke tentoonstellingslocatie. In mei 2020 werd duidelijk dat Kunstliefde inderdaad de beschikking zou krijgen over de voormalige bibliotheek. Een eerder gemaakt plan om de vierde editie van UtrechtDownUnder te realiseren in fort Lunet I was al in een vergevorderd stadium toen duidelijk werd dat een tentoonstelling in een bunker met veel kleine lage ruimtes in tijden van Corona niet verstandig is. Het plan moest gecancelled worden. Het kwam dan ook als een geschenk uit de hemel dat de voormalige CB gegund was aan Kunstliefde.

Een grootschalig kunstevenement als UtrechtDownUnder organiseren tijdens corona stelde het projectteam voor een bijzondere uitdaging. Het was een tijdrovend en stressvol proces.

Vergaderingen werden noodgedwongen afgelast, beslissingen lieten lang op zich wachten, onzekerheden over te volgen richtlijnen en regelgeving, leveranciers lieten het afweten en – last but not least - hoe bouw je een tentoonstelling op rekening houdend met alle coronaregels?

Maar corona heeft ook veel waardevols gebracht. De positieve energie waarmee door alle betrokkenen aan deze tentoonstelling gewerkt is was enorm. Evenals het saamhorigheidsgevoel: het was voor iedereen vooral fijn om juist in deze moeilijke tijd een bijdrage te kunnen leveren aan iets bijzonders dat wél door kon gaan.

Gezien de beperkte mogelijkheden vanwege corona is de nadruk volledig op de kunst komen te liggen, dus: geen foyer of winkeltje of meet-ups, noch een vernissage met de bijbehorende toespraken, acts, hapjes en drankjes. In plaats daarvan werd twee uur voorafgaand aan de opening een preview voor alle betrokkenen en de pers georganiseerd.





NIMETOstudent in acti

UTRECHT DOWN UNDER

ACTUELE KUNST IN DE OUDE BIEB:

12 NOV. TOT
21 DEC. 2020



OPEN:
donderdag van 17 – 21u.
vrijdag t/m zondag van 14 – 18u.
Oudegracht 167, Utrecht

www.utrechtdownunder.nl

Een week later dan gepland en met aangepaste openingstijden i.v.m. de onvermijdelijke coronamaatregelen, gingen op donderdag 19 november na lange tijd de deuren van de voormalige bibliotheek aan de Oudegracht weer open voor het publiek.

De locatie: een historisch pand met een tentoonstellingsoppervlak van 5000 m².

Het gebouw was van 1975 tot begin 2020 in gebruik als bibliotheek nadat winkelketen V&D het pand inruilde voor een grotere locatie in winkelcentrum Hoog Catharijne. Oorspronkelijk werd het ontworpen als Utrechtse Lakenhal. In afwachting van een nieuwe bestemming beschikte Kunstliefde - in overleg met de gemeente Utrecht en AdHoc leegstandsbeheer - over één van de mooiste historische panden die de stad Utrecht rijk is: de voormalige Centrale Bibliotheek aan de Oudegracht, Stadhuisbrug.

Beeldende kunstenaars, waarvan een groot deel met Utrecht verbonden zijn, presenteerden zich hier. Het door projectteammedewerker Elaine Vis ontwikkelde concept van de tentoonstelling en de voormalige betekenis van de locatie lagen in elkaars verlengde. Het publiek werd dan ook niet alleen verrast door de aanwezige kunst maar ook door de architectuur.

Kunstliefde organiseerde hier, in dit bijzondere gebouw, de vierde editie van UtrechtDownUnder: 5000m² actuele kunst!

70 Nationaal en internationaal bekende kunstenaars én aanstormend talent lieten recent werk zien verspreid over de drie verdiepingen en de kelder van het gebouw. De tentoonstelling bestond uit zes verschillende afdelingen en was ingedeeld volgens rubrieken, zoals boeken in een bibliotheek (zie hieronder, hoofdstuk Kunst en Concept).



'Wie niet opgegroeid is met beeldende kunst stapt niet makkelijk een museum of een galerie binnen. Om een breed publiek voor beeldende kunst te interesseren moet de drempel van de locatie laag zijn. Wat te denken van een locatie waar veel mensen nieuwsgierig naar zijn.'

Als onderdeel van UtrechtDownUnder liet het [Centraal Museum](#) werk zien van drie Utrechtse schilders: Anouk van Zwieten, Joost de Jonge en Julius Stibbe. Het programma was speciaal geselecteerd voor de oude bibliotheek. In de pop-up bioscoop, ingericht op de zolder, was wekelijks een film te zien uit de collectie van het museum: Hans op de Beeck, The Thread, 2015, Janis Raza, Take 11: What remains is a Wound Disembodied, 2018, Zachary Formwalt, Hoog Catharijne and its Models, 2019, Tanja Ritterbex, What's the definition of a woman, 2015, Roy Villevoeye en Jan Dietvorst, The New Dress, 2016.

In voormalig boekhandel Broese toonde [Art Forever](#) kunstenaarsportretten van kunstenaars van wie werk te zien was in UtrechtDownUnder.

Bijzonder en opvallend: de identiteit van het gebouw bleef voelbaar terwijl de kunst de ruimte kreeg.



Het inrichtingsplan van de tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Eline Peek, docente en praktijkbegeleider NIMETO en kunstenaarslid van Kunstliefde. Studenten van de [NIMETO](#), de vakschool voor creatieve ruimtemakers, waren betrokken bij de uitvoering.

Voorafgaand en tijdens de manifestatie waren de veiligheidsmaatregelen volgens de richtlijnen van de overheid in verband met het coronavirus van kracht.

Toegangskarten waren online en aan de kassa te koop.

Het UtrechtDownUnder concept:

- laagdrempelige aantrekkelijke locaties
- aansprekende wijze van presenteren
- heldere begeleidende zaalteksten (tweetalig)
- een inclusief en veeltalig team van suppoosten en kassamedewerkers
- betaalbare entreprijzen, korting met U-pas en 65+ en kinderen gratis
- rondleidingen op verschillende interesseniveaus
- een aantrekkelijke, verdiepende randprogrammering
- een aanvullend programma gericht op speciale doelgroepen



*Scholieren bekijken tijdens een rondleiding het werk van **Bas Lobik***

De website, de zaaltteksten en de catalogus waren tweetalig, aansprekende teksten in voor iedereen begrijpelijke taal. De ervaring leert dat er veel belangstelling bestaat voor rondleidingen die voor een brede doelgroep interessant zijn. Rondleidingen konden i.v.m. corona niet doorgaan. (Buitenlandse) toeristen en dagjesmensen waren er niet, men werd geadviseerd zoveel mogelijk thuis te blijven en thuis te werken.



Kunst en concept

UtrechtDownUnder *actuele beeldende kunst in de bieb* presenteerde zes afdelingen waarin de kunst was samengesteld op basis van de werkhouding van kunstenaars. Een beeldende bibliotheek met zes afdelingen.

MATERIAALVERLEIDERS *Kunstenaars die hun werk in eerste instantie baseren op de eigenschappen van het materiaal en de daaraan gekoppelde schoonheid.*

Cecilia Rebergen, Lou Vos, Amerentske Koopman, Maaïke Kramer, Rachel van Vliet, Nicole Voorzaat, Lieve Rutte, raQuel van Haver, Art van Triest, Jop Vissers Vorstenbosch.

TRANSFORMERS

Kunstenaars die met hun werk de visuele werkelijkheid tegen het licht houden en, in meerdere of mindere mate, een draai geven.

Jasper Hagenaar, Bart Lunenburg, Robbie Cornelissen, Roland Sohier, Noor van der Brugge, Thomas Sadee, Chantal Breukers, Jur de Vries, Sam Hersbach, Cindy Bakker, Bas Oussoren, Anne Forest, Maze de Boer.

ONDERZOEKERS & UITVINDERS

Kunstenaars waarbij het zoeken belangrijker is dan het vinden, het proces belangrijker dan de uitkomst.

Jeroen van Loon, Tim de Gier, Jonny Mehrez, Temra Pavlovic, Jenke Kastelein, Maurice de Rooij, Uli Kurner, Jonathan Stavleu, Janneke Kornet, Goof Kloosterman.

DROMERS & ROMANTICI

Kunstenaars bij wie persoonlijke (dag)dromen, verlangen naar het verleden en/of de esthetiek van de klassieken de basis vormen in het werk.

Elise 't Hart, Sonja de Ridder, Paul Klemann, Luuk Huiskes, Frank Halman, Francine Claassen, Carien Vuqts, Jolanda Schouten, Jonathan Straatman, Annabelle Binnerts, Kyra de Rooij, Inge van Heerde.

KRITISCHE GEESTEN & IDEALISTEN

Kunstenaars die in hun werk reageren op maatschappelijke en sociale structuren en knelpunten in onze samenleving en alternatieven zoeken en aanboren binnen hun werk.

Vesuhely Amerikaan, Mazen Alashkar, Maria Klaassen Andrianova, Marie-Line Kercret, Joyce Overheul, Sadik Kwaïsk Alfrij, Fernando Sanchez Castillo, Kostana Banovic, Caz Egelie.

STILLEN & TRAGEN

Kunstenaars die in het werk zoeken naar traagheid, ritme en contemplatie; de constructieven en preciezen.

Britte Koolen, Alf Slegers, Maarten Dekker, Ronald Nijhof, René Eicke, Maarten Fijan, Emmy Beenken, Bas Lobik en Anke van den Borne.

Educatie/schoolklassen

Het thema en de locatie van de tentoonstelling, leende zich uitermate goed voor educatieve doeleinden. Lesbrieven zijn ontwikkeld voor scholieren in verschillende leeftijdscategorieën, voor onderbouw VMBO en bovenbouw HAVO en gymnasium. Alle Utrechtse middelbare scholen zijn benaderd. Schoolklassen werden ontvangen buiten de reguliere openingstijden op maandag-, dinsdag- en woensdagmiddag. Het lesprogramma hield ook in dat jongeren zelf aan de slag gingen met een opdracht over de basiswerkhouding van de verschillende afdelingen.

Randprogrammering (zie www.utrechtdownunder) kon in verband met het verbod op evenementen niet doorgaan.



Vrijwilligers

Vrijwilligers komen bij UtrechtDownUnder via de Vrijwilligers Centrale, de Voedselbank, vluchtelingenorganisaties en Kunstliefde. Bij UtrechtDownUnder werden vrijwilligers betrokken bij het project en ingezet naar kunnen en wensen. Ze deden dienst als suppoost, als baliemedewerker, als tentoonstellingsopbouwer, als hoofd huishoudelijke dienst, als coronaspecialist etc. Sommige vrijwilligers deden het werk specifiek om hun Nederlandse taal te verbeteren. Alle suppoosten werden vooraf geïnformeerd over de werken en de achtergrond ervan.

Vrijwilligers maakten deel uit van een hecht team waarin voor en na openingstijd toch enige ruimte was (op afstand!) voor ontmoeting en persoonlijke aandacht. Maar de echt gezellige nazit met een drankje en een hapje ontbrak. Voorafgaand aan de manifestatie was er voor alle vrijwilligers een speciale corona-instructiebijeenkomst.



Lockdown

UtrechtDownUnder moest voortijdig sluiten vanwege covid19-restricties. Ontzettend jammer maar we zijn dankbaar dat we in dit markante gebouw en in dit bijzondere jaar op zo'n grote schaal kunst hebben kunnen tonen.

Organisatie / Kunstliefde

UtrechtDownUnder, evenals de Atelierroute Utrecht wordt georganiseerd door het projectteam van Kunstliefde. De vaste kern van het projectteam bestaat uit: Monique Sep (projectleiding), Elaine Vis (curator en PR), Lou Vos (PR, marketing, catalogus, website en social media), Brigitte Heslenfeld (PR, marketing, educatie) en Marion Wagenvoort (directeur Kunstliefde).

Speciale dank voor deze editie aan:

Nelleke Metselaar (catalogus en redactie), Eline Peek (opbouw tentoonstelling en contact Nimeto), Mariska van Zanten (vrijwilligerscoördinatie), Alieke van der Perk (assistent vrijwilligerscoördinator), Mariël Vermue (assistent vrijwilligerscoördinator), Anne-Catherine Feltgen (assistent vrijwilligerscoördinator).

Samenwerking met: Gemeente Utrecht, Centraal Museum Utrecht, Museum Het Valkhof Nijmegen, Stichting Art Utrecht, Studio Airport Utrecht, Nimeto Utrecht en Ad Hoc Utrecht.

Financiële ondersteuning van:

Gemeente Utrecht, Mondriaan Fonds, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Van Baaren Stichting, Pictoright Fonds, Stichting Het Boellaardfonds, PUG Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, Stichting Elise Mathilde Fonds

4.6 Overige activiteiten

4.6.1 Art Utrecht / Broese etalages

De etalages van de oude Centrale Bibliotheek bleven na de drie open weekenden ingericht met kunst van bij Art Utrecht aangesloten galleries/instellingen. Zolang Art Utrecht het beheer heeft zijn er driewekelijks wisselende etalage-exposities. Utrechtse galleries en kunstuimten, waaronder Kunstliefde, tonen wat zij zoals in huis hebben. Zo kregen Ben Roelofs, Marijke Breuers en Emilio Timp een etalage tot hun beschikking. Maar liefst vier kunstenaarsleden van Kunstliefde waren tegelijkertijd in de verschillende etalages te zien; Kunstliefde toonde werk van Lou Vos en Inge van Heerde, Moving Gallery werk van Rik Berkhout, en EXbunker/EXboot toonde werk van Janneke Berendsen.



Ben Roelofs, etalage van voormalig Broese/Art Utrecht

4.6.2 Art Utrecht/ Art Walk

Kunstliefde deed mee aan verschillende edities van de Art Utrecht/Art Walk. Een kunstroute, geïnitieerd door de onlangs overleden kunstmastodont Henk Logman, een initiatief dat door de deelnemende galeries met enthousiasme werd onthaald. Maar ook een enthousiast publiek vond dat zich d.m.v. De Art Walk graag liet leiden en meevoeren (in verrukking) langs de verschillende Utrechtse galeries en kunstruimten. Uiteraard hielden de locaties rekening met de vereiste coronamaatregelen.



Art Walk #2 24 januari

Art Walk #3 28 juni

Art Walk#4 18 september

Art Walk #5 18 december gecancelld i.v.m. de lockdown



4.6.3 fifty fifty (afgelast ivm lockdown)

22 t/m 27 december 12.00 - 17.00 uur (25 december / 1e Kerstdag gesloten)

In Galerie Niek Waterbolk in de Schoutenstraat zouden in vervolg op de succesvolle actie in 2019, wederom kunstenaars van Kunstliefde exposeren.

Omdat ook de cultuursector en daarmee de kunstenaars door de coronacrisis getroffen zijn zou het aanschaffen van een kunstwerk deze keer een mogelijkheid zijn om Kunstliefde en haar kunstenaarsleden te ondersteunen. Alle werken zouden te koop zijn voor 100 euro. De opbrengst 50% voor Kunstliefde en 50% voor de kunstenaar.

Te koop zouden zijn geweest werken op papier, grafiek, schilderijen, sculpturen, enz.

De organisatie was in handen van **Hans Dillesse, Regula Rexwinkel, Petra Berghorst en Lisette Koren.**

5 Van belang voor Utrecht

5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst

Genootschap Kunstliefde, opgericht in 1807, is één van de oudste kunstenaarsgenootschappen van Nederland en heeft meer dan 140 kunstenaarsleden, overwegend wonend en werkend in of in de omgeving van de stad; daarnaast heeft ze een groot aantal kunstlievende leden.

In de afgelopen twee eeuwen waren veel aan Utrecht verbonden kunstenaars lid van Kunstliefde. Van deze kunstenaars zijn werken in het Centraal Museum opgenomen. Dit tekent het belang van deze kunstenaars voor het cultureel erfgoed van de stad en provincie en schetst tevens de verbondenheid tussen Kunstliefde en het Centraal Museum.

Platform voor Utrechtse kunst

Kunstliefde is een platform en podium voor beeldende kunst en maakt Utrechtse beeldende kunst zichtbaar. Met het talentenprogramma De Belofte draagt Kunstliefde bij aan de voedende humuslaag van de stad. Door interessante tentoonstellingen, kunstmanifestaties en activiteiten te organiseren, maken we het aantrekkelijk voor kunstenaars om zich in deze stad te vestigen.

Publiek en doelgroep

Kunstliefde richt zich op een breed publiek, zowel de makers als de kunstliefhebbers, maar ook op personen die weinig met kunst in aanraking komen. De projecten maken de toegang tot kunst laagdrempelig en brengen de kunst én de stad in beeld.

Samenwerking

Kunstliefde werkt binnen de culturele sector samen met individuele kunstenaars, gastcuratoren, galeries, Centraal Museum, HKU, Kunsthistorische Leergangen Utrecht, studenten kunstgeschiedenis en -educatie, Art Utrecht, Culturele Zondagen en Art Forever. Waar mogelijk wordt aangehaakt bij landelijke manifestaties.

Voor het werven van vrijwilligers voor de diverse projecten wordt een beroep gedaan op verschillende instanties waaronder de Vrijwilligerscentrale Utrecht.

UtrechtDownUnder / Atelierroute Utrecht

Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder.

In de plannen voor 2019 stond een editie van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder, actuele beeldende kunst op een bijzondere locatie in Utrecht op de rol.

Niet altijd is duidelijk of en wanneer een beoogd en uitermate interessant en geschikt pand beschikbaar is. De pijlen van het projectteam van Kunstliefde waren gericht op het monumentale pand aan de Oudegracht waar de Centrale Bibliotheek huisde maar het lukte niet in 2019 dat pand voor UtrechtDownUnder/de Utrechtse salon te regelen, hoe geweldig iedereen het plan ook vond. De bibliotheek verhuisde pas in maart 2020 naar de Neude. Niet alleen het projectteam van Kunstliefde heeft zich ingezet om voor een paar maanden deze ideale locatie te bemachtigen, ook de afdeling Culturele zaken van de gemeente Utrecht, de Utrechtse politiek, Centraal Museum (artistiek directeur Bart Rutten), Centrale Bibliotheek Utrecht (directeur Ton van Vlimmeren) en Ad Hoc de leegstandsbeheerder van de gemeente Utrecht hebben zich ingespannen. Uiteindelijk met succes. In april 2020 kreeg Kunstliefde de sleutel van het pand en werd de tijdelijke beheerder om op deze prachtige locatie een pop-up tentoonstelling van actuele (Utrechtse kunst) te laten zien.

Zoals bij UtrechtDownUnder gebruikelijk is krijgen jonge, recent afgestudeerde kunstenaars en gesettelde kunstenaars lokaal en - indien mogelijk wat betreft locatie - ook nationaal en internationaal, de kans zich te presenteren.

Kunstliefde onderkent het belang van de Fair Practice Code en heeft zich hiervoor ingezet.

Het is naast de financiële bijdragen van verschillende fondsen vooral aan de gemeente Utrecht te danken dat de manifestatie plaats heeft kunnen vinden en dat Kunstliefde aan de Fair Practice Code heeft kunnen voldoen.

5.2 Platform beeldende kunst Utrecht / Art Utrecht

Kunstliefde is mede-initiator van Art Utrecht, het platform voor beeldende kunst in Utrecht. Op de site van Art Utrecht vind je de musea, galleries & art spaces in Utrecht, een agenda met tentoonstellingen en evenementen, een overzicht van kunstenaars en kunstenaarsinitiatieven en meer kunstgerelateerde zaken. Nieuw op de site is het blog, dat te lezen is op www.artutrecht.com.

Het projectteam van Kunstliefde heeft geregeld dat individuele kunstenaars uit de stad en provincie Utrecht vertegenwoordigd zijn bij Art Utrecht.

Bij de deelnemende instellingen en op diverse locaties in de stad is een hand-out te vinden met de deelnemers en een plattegrond.



Deelnemers Art Utrecht 2020:

AG Ruimte voor nieuwe kunst en media (Academiegalerie), BAK, basis voor actuele kunst, Casco, Centraal Museum, De KunstSalon, Exboot, Exbunker, FOTODOK, Frank Welkenhuysen Galerie, Galerie Larik, Galerie Quintessens, Galerie Rob Rademaker, Galerie SANAA, Grachtengalerie, IMPAKT centrum voor Mediacultuur, Kunsthandel Juffermans, Kunsthandel Meijer, Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst, Kunstuitleen Utrecht, Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Logman gallery, Morren Galleries, Movement-exposed-gallery-space, Moving Gallery en Museum Catharijneconvent.

Art Meat #

Art Utrecht organiseert een aantal keer per jaar meet-ups voor kunstprofessionals uit Utrecht. Ze vinden plaats op wisselende locaties en hebben een divers programma met talks en performances in een internationaal kader.



5.3 Kunstliefdeprijs 2020

De jury van de Kunstliefdeprijs 2020 heeft in overleg met het bestuur van Kunstliefde, de Kunstliefdeprijs 2020 in verband met corona opgedeeld in twee prijzen. Zowel een gevestigde naam als een jonge kunstenaar worden in het zonnetje gezet en financieel ondersteund, wat erg prettig is in dit toch al zo moeilijke jaar.

Zo werd een oevreprijs uitgereikt aan **Isabel Ferrand** en de aanmoedigingsprijs ging naar **Anni Mertens**. Beide kunstenaars ontvingen een bedrag van € 1000,- en een bronzen beeld gemaakt door Elzelien van der Graaf. De jury bewondert de integriteit in het werk van Isabel Ferrand en de manier waarop zij in haar werk steeds weer verbinding weet te leggen met de actualiteit, met mensen en met oude technieken. Werk van Isabel Ferrand was o.a. te zien in Kunstliefde in de tentoonstelling ZAND & KLEI glas en keramiek in 2017, in UtrechtDownUnder in de werfkelders in 2017, maar ook o.a. in Museum IJsselstein en Galerie SANAA.

Anni Mertens studeerde af aan de HKU fine art in 2019. Hoewel zij volgens de jury 'net komt kijken', is haar werk al zo sterk aanwezig dat het op ons aller netvlies kleeft. Het werk is sterk, spannend en speels.

In 2019 was werk van Anni in Kunstliefde te zien bij de tentoonstelling 'Schepsels & Creaturen' en dit jaar nam zij deel aan het traject voor jonge kunstenaars 'De Belofte' waarin zij samen met oud-De Belofte-deelnemer Menno Hiele een samenwerking aanging.

De prijsuitreiking vond plaats op 3 december in de ruimte van voormalige boekhandel Broese. Door de coronamaatregelen was het aantal genodigden gelimiteerd.

Criteria voor de Kunstliefde Oeuvreprijs zijn:
iemand die minimaal 20 jaar als kunstenaar actief is
iemand die zichtbaar in de Utrechtse kunstwereld is
iemand die te linken is aan Kunstliefde met minimaal 1 tentoonstelling
iemand die constante hoge kwaliteit levert
iemand die zichzelf steeds weer weet te vernieuwen

Criteria voor de Kunstliefde Aanmoedigingsprijs zijn:
iemand die niet langer dan 5 jaar afgestudeerd is
iemand die al opvalt in de Utrechtse kunstwereld, maar nog wel een steuntje kan gebruiken
iemand met een eigen, duidelijk herkenbare signatuur
iemand van wie we veel verwachten
iemand met een duidelijke link naar Kunstliefde

Juryleden waren:

Amy Stenvert conservator tentoonstellingen Museum IJsselstein

Oscar Larik galeriehouder Galerie Larik

Trudi van Zadelhoff (curator en tekstschrijver)

De tentoonstelling van de winnaars van de Kunstliefdeprijs 2019 is uitgesteld naar oktober 2021



Oscar Larik, Anni Mertens, Isabel Ferrand, Trudi van Zadelhoff en Amy Stenvert

6 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Het bestuur bestaat uit tenminste 5 leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Twee keer per jaar (in april/mei en oktober/november) vindt er een Algemene Ledenvergadering plaats o.l.v. het bestuur. De ALV vormt het hoogste gezag binnen de vereniging.

7.1 Bestuur 2020

Ad Witlox: voorzitter

Désirée Nysingh: secretaris

André Hemmeler: penningmeester

Luuk Huiskes: vertegenwoordiger kunstenaarsleden

Joost van Klink: algemeen bestuurslid

Werkwijze bestuur:

- Het bestuur vergadert zes keer per jaar of vaker indien noodzakelijk.
- Informatie over het besprokene en de besluitvorming wordt naar de leden gecommuniceerd via de Ledennieuwsbrief.
- Bestuursleden onderhouden naast de bestuursvergaderingen externe contacten met relevante instanties in het Kunstliefdenetwerk.
- Het bestuur stelt in samenwerking met de directeur éénmaal per jaar het (jaarlijks voortschrijdende) ondernemingsplan op en daarnaast de begroting voor het nieuwe en de rekening over het afgelopen verenigingsjaar.
- Het bestuur streeft naar een werkverdeling binnen de gezamenlijke bestuurlijke verantwoordelijkheid over alle aandachtspunten.

Het bestuur voldoet aan de Utrechtse voorwaarden voor goed bestuur, en wel op deze manier:

Het bestuur

- is verantwoordelijk voor de organisatie en in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze
- stelt de rechtspositieregeling en bezoldiging van de directeur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk
- heeft een heldere afbakening van taken met de directeur over verantwoordelijkheden en de dagelijkse, organisatorische, uitvoerende en inhoudelijke leiding
- maakt onderscheid tussen beleidsmatige- en toezichhoudende taken enerzijds en ondersteunende taken anderzijds
- is op verzoek van de directie beschikbaar voor hulp en advies m.b.t. de dagelijkse leiding en dagelijks beheer
- in de persoon van de voorzitter, voert het bestuur éénmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur
- legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijzen vast en handelt ernaar
- is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid
- beschikt over deskundigheid binnen verschillende disciplines
- vermijdt elke vorm van belangenverstremeling
- is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle
- is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur
- heeft een externe accountant benoemd voor de jaarrekening en de controleverklaring aan de hand van de cijfers en informatie van de interne financieel medewerker
- ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden
- hanteert een rooster van aftreden

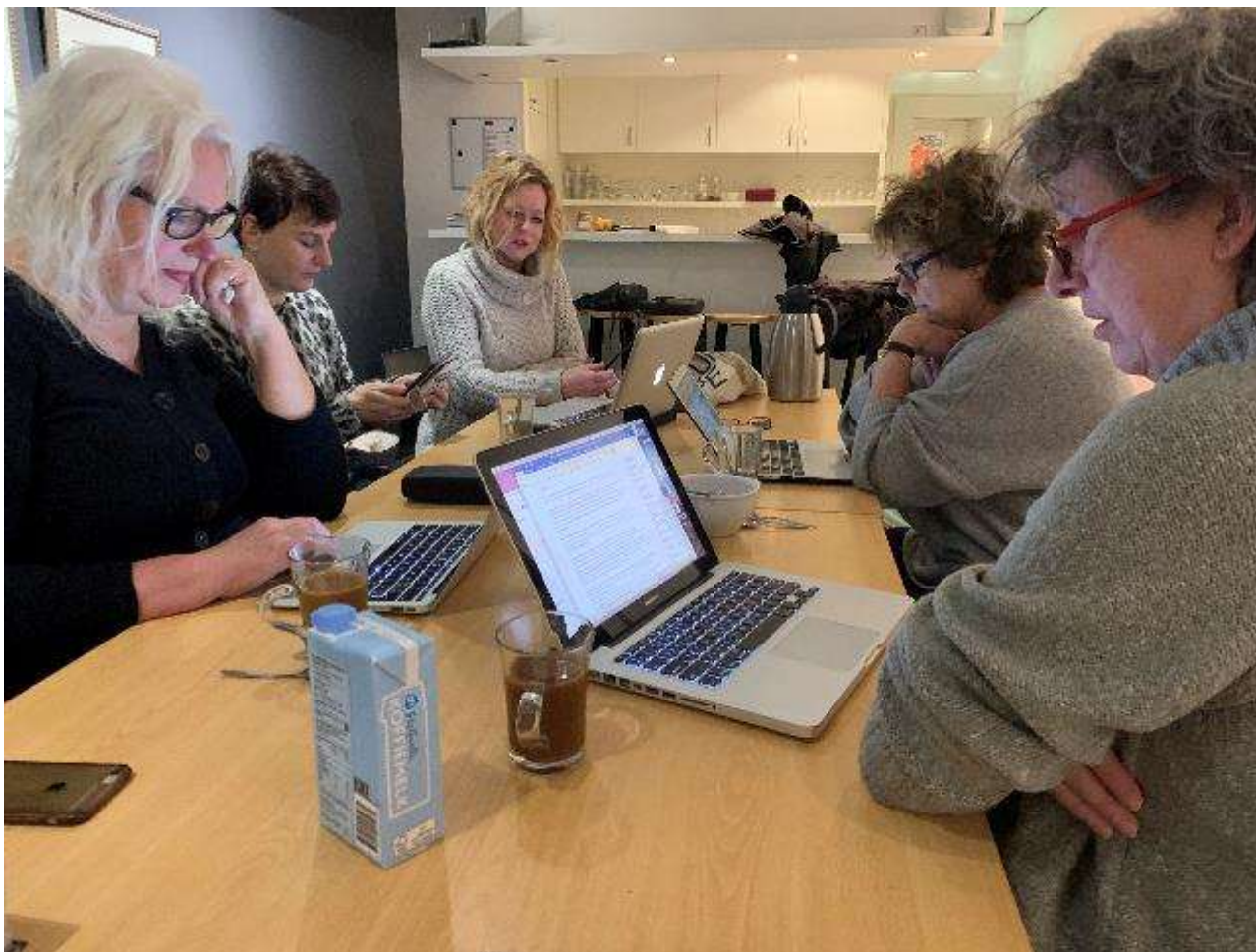
6.2 Personele organisatie Kunstliefde 2020

De dagelijkse organisatie is in handen van directeur Marion Wagenvoort, stafmedewerker Lou Vos en een parttime financieel medewerker.

Marion Wagenvoort wordt medio 2021 opgevolgd door Anna Ulyashyna

6.3 Projectteam

Het projectteam van Kunstliefde organiseert projecten op locatie zoals de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder. Het team bestaat naast directeur Marion Wagenvoort en stafmedewerker Lou Vos uit: Monique Sep, Elaine Vis en Brigitte Heslenfeld.



Projectteam: Elaine Vis, Brigitte Heslenfeld, Lou Vos, Marion Wagenvoort en Monique Sep

6.4 Vrijwilligers

Ongeveer 55 vrijwilligers verrichtten in 2020 uiteenlopende werkzaamheden voor Kunstliefde.

Vrijwilligers kunnen ook deel uitmaken van een commissie. Ze kunnen zich, net als stagiaires, aanmelden via de site van Kunstliefde of via de vrijwilligerscentrale Utrecht.

Het vrijwilligersbeleid 2020 behelst het volgende:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje/medewerkersdag
- Bijeenkomsten met de directeur en de verschillende commissies over jaarprogramma, roosters, het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie- en barmedewerkers
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd

2020 Was een moeilijk jaar voor de vrijwilligers van Kunstliefde. Maar op de momenten dat het kon en mocht - gezien de coronamaatregelen - waren de vrijwilligers er! Rekeninghoudend met alle voorschriften.

Vanaf 15 maart waren er geen verenigingsactiviteiten, geen openingen van tentoonstellingen en geen podiumavonden. Dit betekende ook een bar die gesloten was en een voorraad die over de datum ging. Voor de barvrijwilligers een periode waarin ze weinig voor Kunstliefde konden betekenen.

De balievrijwilligers kregen te maken met periodes dat Kunstliefde, net als andere instellingen, de deuren gesloten moest houden of beperkt open en er minder bezoekers tegelijkertijd binnen mochten. Het inrichten van tentoonstellingen ging met vallen en opstaan. Het tentoonstellingschema werd steeds aangepast.

Met tijdvakken voor het brengen en/of ophalen van werken, mondkapjes op en rekening houdend met anderhalve meter afstand lukte het toch om meerdere mooie tentoonstellingen te maken.



Medewerkersdag: voor vrijwilligers en medewerkers van Kunstliefde was een mini galerieroute georganiseerd. Onder leiding van kunstkenner Lydia van Oosten voerde de route langs galerie [SANAA](#), galerie [Logman](#), [Moving Gallery](#), het atelier van [Jolanda Schouten](#) en galerie [Larik](#). Overall werden ze bijzonder gastvrij ontvangen en werd uitgebreid verteld over de ruimte en de kunst. Vrijwillig barmedewerker **Claire Leo** werd uitgeroepen tot vrijwilliger van het jaar!

6.5 Studenten en stagiaires 2020

Renna Elferink is student kunstgeschiedenis aan de universiteit Utrecht. Ze is baliemedewerker van Kunstliefde omdat ze graag in een omgeving wil werken waar ze contact kan hebben met mensen met dezelfde interesses, met ze in gesprek kan gaan over de tentoonstelling en omdat het voor haar leerzaam is om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht.

Roos van Soelen is student fine art and education van de docentenopleiding aan deHKU. Ze werkte drie maanden mee bij UtrechtDownUnder(UDU) voor het onderdeel 'educatie'. Roos werd begeleid door Brigitte Heslenfeld. Er is een hele praktische educatieve tool voortgekomen uit UDU. Roos heeft als afstudeeropdracht en n.a.v. haar stage bij UDU een gids gemaakt voor het maken van rondleidingen. Een handleiding waar je op moet letten als je rondleidingen gaat geven. Deze gids mag Kunstliefde gebruiken voor volgende projecten.

7 Publieksbereik

Data 2020	tentoonstelling	aantal
17/01/20 - 26/01/20	Somewhere between Desperate and Divine	646
01/02/20 - 01/03/20	Sporen van Moesman	892
07/03/20 - 31/05/20	GERUCHT themaledententoonstelling	296
04/04/20 - 3/05/20	lockdown	
10/05/20 - 02/06/20	lockdown	
06/06/20 - 05/07/20	Nieuwe Liefde '20	366
11/07/20 - 06/09/20	Zomercollectie '20 Ledententoonstelling	336
12/09/20 - 11/10/20	Hurray Belofte Jubilee De Belofte 15	614
17/10/20 - 15/11/20	Het Kunstenaarsboek	266
21/11/20 - 29/12/20	PRESENT	302
	lockdown	
	totaal	3718

Als podium voor beeldende kunst en ontmoetingsplaats voor beeldend kunstenaars en kunstliefhebbers trekt Kunstliefde een breed en divers publiek. Publiek in alle leeftijdscategorieën en met diverse achtergronden. Dit bereiken we met een breed programma aan tentoonstellingen en activiteiten in eigen huis. Daarnaast treden we met onze projecten op locatie, dus buiten onze muren de wijken in, om ook daar zichtbaar te zijn en een nieuw publiek kennis te laten maken met beeldende kunst. Een deel van de activiteiten is specifiek gericht op de leden. Met uitgebreide PR via onze on- en offlinekanalen proberen we zoveel mogelijk mensen te bereiken. De samenleving verandert en vraagt om het bijstellen van de kaders. Dit levert een aantal vragen op waarop we kunnen anticiperen.

Doelgroepen

We beogen een divers publiek te bereiken, qua leeftijd en achtergrond, zowel landelijk als regionaal en in toenemende mate ook internationaal. Utrecht en de directe omgeving hebben onze primaire focus, maar leden en bezoekers komen ook uit de rest van het land.

De doelgroepen kunnen onderverdeeld worden in 2 categorieën:

1. Kunstenaars en amateurkunstbeoefenaars

Kunstenaars in alle stadia van hun carrière en van alle leeftijden: studenten uit alle opleidingsrichtingen, recent afgestudeerd, mid-career en 50+. Kunstenaarsleden. Daarnaast amateurkunstbeoefenaars en aspirant-kunstenaarsleden. Kunstenaars die een opleiding volgen aan bijv. de Nieuwe Academie, of autodidact zijn.

2. Publiek/bezoekers

Het publiek bestaat uit kunst- en cultuurliefhebbers van alle leeftijden, met diverse achtergronden, zowel professioneel als amateur. Een doelgroep met een breed interesseveld. Ouderen van 65+ en hoger opgeleid (gepensioneerden), 30-40-50-tigers, hoger opgeleid, autochtoon, allochtoon, (jonge) startende stedelingen, studenten, Kunstliefdeleden. Daarnaast veel incidentele bezoekers: toevallige nieuwsgierige passanten, bekenden van exposerende kunstenaars, bezoekers die bewust voor een thematentoonstelling komen, enz.

De Podiumavonden met kunstenaarsgesprekken, gastsprekers of themadiscussies worden bezocht door leden, kunstenaars en kunstliefhebbers uit stad en regio en studenten (kunstgeschiedenis, maar ook uit andere disciplines). Vaak brengen leden (nieuwe) introducés mee. Studenten komen veelal voor speciale thema-avonden, die bijv. aansluiten bij een grote kunstenaar of tentoonstelling in het Centraal Museum. Steeds meer niet-leden schuiven aan.

PR en communicatie

Om het aanbod van Kunstliefde onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek wordt gebruik gemaakt van diverse middelen en kanalen. Een website voor exposities en algemene informatie, nieuwsbrieven voor updates en exponieuws, sociale-mediakanalen waar intensief gepost wordt en andere sociale-mediapagina's.



Aankondiging op de Ganzenmarkt; ' Zomercollectie '20'

PR naar aanleiding van tentoonstellingen en activiteiten in huis via:

- Website
- Maandelijkse algemene nieuwsbrief die naar ca 1300 contacten gaat: jonge kunstenaars / (ex-)Belofte deelnemers, Kunstenaarsleden, Kunstlievende leden, donateurs, vrijwilligers evenals een grote groep algemeen geïnteresseerden waaronder kunstenaars en kunstliefhebbers. De nieuwsbrief wordt veel geopend en heeft daarmee een groot bereik.
- Zeswekelijkse ledennieuwsbrief naar ca 250 kunstenaars- en kunstlievende leden
- Sociale mediakanalen: Facebook 2566 volgers en 2375 'vind ik leuk's', plus een groot berichtbereik; Instagram groeit hard en is van 1510 volgers vorig jaar naar 2388 volgers gegaan. Dat betekent ook veel nieuwe jonge volgers. Deze kanalen ontvangen iedere week nieuwe volgers.
- Betaalde promotieacties op sociale media
- Persberichten naar de regionale en landelijke pers, regelmatige vermeldingen in de NUK en Duic
- On- en offline agenda's en magazines (Art Alert, Museum Tijdschrift e.a.)
- Flyers/uitnodigingen, posters zowel gedrukt als digitaal; verspreiding in stad en onder contacten. In coronatijd zijn geen uitnodigingen/posters gedrukt omdat ze nergens verspreid konden worden en locaties dicht waren.
- Videoportretten kunstenaars (Art Forever)
- Utrecht Marketing / Culturele Zondag (Kunstliefde is contribuant), regelmatige vermelding (met afbeeldingen) in Uitagenda Utrecht (on-en offline), Art Utrecht online calendar en sociale media
- Samenwerking met omliggende galleries, Centraal Museum, Art Utrecht waarbij in de PR partijen naar elkaar verwijzen.
- Op Facebook en Instagram worden Kunstliefdekunstenaars/-exposanten uitgelicht onder het kopje "Meet our artists"

Voor de projecten worden aparte communicatieplannen ontwikkeld en extra kanalen ingezet, o.a.:

- Website Atelierroute Utrecht, Website UtrechtDownUnder (inclusief impressies per editie)
- Eigen nieuwsbrief per project
- Facebook (Atelierroute Utrecht 1553 volgers / UtrechtDownUnder 1794 volgers)
- Instagram (Atelierroute Utrecht 478 > 729 volgers / UtrechtDownUnder 276 > 1043 volgers). Deze twee kanalen zijn in de vorige edities gestart en groeien gestaag, vooral UtrechtDownUnder heeft in de afgelopen editie een grote toename aan volgers gerealiseerd, de tweede dag van de Atelierroute werd helaas afgelast en had een minder grote groei).
- Sociale mediakanalen: betaalde promotieacties onder een brede doelgroep met een zeer groot bereik
- Betaalde advertenties in magazines o.a. Metropolis M, BK-informatie, e.a.
- Betaalde advertenties in landelijke en regionale pers
- Betaalde advertenties online in banners van o.a. Metropolis M, NRC Next, Volkskrant cultuur
- Postercampagne in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Free publicity in diverse gedrukte en online media
- Youtube/Vimeo: trailers van de evenementen, kunstenaarsportretten, registratievideo
- Wildplakken campagnemateriaal
- Digitale frames Hoog Catharijne, video's NS perrons
- Samenwerking Art Utrecht, Utrecht Marketing / Culturele Zondagen
- RTV Utrecht
- Nieuwsbrief en sociale media de Plaatsmaker, Vlampijpateliers, Nijverheid en andere kunstbroedplaatsen.

Nb. Vanwege corona en de geldende maatregelen ten tijde van deze projecten is er minder mogelijk geweest qua verspreiding van uitingen offline.

Publieksbinding

Trouwe vrienden steunen de vereniging met een kunstlievend lidmaatschap. De ambitie is om een vriendenprogramma op te zetten om zo het kunstlievend lidmaatschap aantrekkelijker en bekender te maken. Sinds 2019 hebben we daarnaast donateurs. Kunstlievende leden genieten bepaalde voordelen zoals korting op kunstaankopen en gratis toegang tot de podiumavonden. Ze ontvangen tevens uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen.

Bezoekers en geïnteresseerden kunnen zich inschrijven voor de maandelijkse nieuwsbrief en worden uitgenodigd voor openingen en podiumavonden. Ook voor de verschillende projecten zijn er mailinglisten en worden gerichte uitnodigingen verstuurd

BK

INFORMATIE

2020-8

Takblad voor beeldend kunstenaars
Verschijnt acht keer per jaar
Uitgever van de Stichting BK-Informatie
Abonnementsprijs €22,50 per jaar

beeldbijdrage: UtrechtDownUnder

Fernando Sánchez Cavallin, Amplectere, foto of Caballo (foto) 2020

Volop kunst te zien bij Kunstliefde in de Nobelstraat

CULTUUR 10/7/2020 - 18:16

– Marcel Gieling



↑ 'Zigzag' - Rik Berkhout

Genootschap Kunstliefde in de Nobelstraat opent op zaterdag 11 juli haar jaarlijkse ledententoonstelling. Niet minder dan vijftig kunstenaars tonen hun nieuwste werken in diverse disciplines. Natuurlijk zijn er schilderijen, maar ook is er fotografie, installaties en grafiek te zien.

De opening zal door de Corona beperkende maatregelen sober zijn, maar dat is het aanbod aan kunst zeker niet. Ondergetekende mocht al even vooruitkijken en zag een gevarieerd aanbod aan hedendaagse kunst. Wat direct opvalt aan de lijst met

Artikel DUIC

8 Prestaties 2020

Activiteiten

Kunstliefde realiseerde:
8 tentoonstellingen
3 Kafees de Liefde op 4-wekelijkse vrijdagavonden
0 Kunstenaarscafés tijdens ledententoonstellingen

Educatief

Kunstliefde realiseerde
langlopend: het project De Belofte
1 Kunstliefde podiumavond
19 Wekelijkse modeltekenavonden

Bereik 2020

bezoekersaantal tentoonstellingen: 3718
bezoekersaantal Kafee de Liefde gemiddeld 20 per avond
bezoekersaantal Kunstliefde podiumavond gemiddeld 45 per avond
bezoekersaantal Kunstenaarscafé gemiddeld 18 per avond
Atelierroute Utrecht 2020 205 deelnemende ateliers, 6765 bezoeken
UtrechtDownUnder actuele kunst op een bijzondere locatie : 70 kunstenaars, 180 kinderen en 3586 bezoekers

Personeel en vrijwilligers 2020

FTE Beheer	0,8
Aantal personen	1
Freelance structureel staf	2
Freelance project	4
Vrijwilligers Kunstliefde	59

9. Financiën

Contributie

Op de algemene ledenvergadering van november 2019 is de begroting en de contributie 2020 vastgesteld. Volgens afspraak ALV wordt de contributie jaarlijks geïndexeerd.

Contributie 2020 voor kunstenaarsleden	€ 146,00
Contributie 2020 voor jong kunstenaarsleden tot 31 jaar	€ 50,00
Contributie 2020 voor kunstlievende leden	€ 85,00
Contributie 2020 voor jong kunstlievende leden tot 31 jaar	€ 50,00

Subsidies 2020

- *Structurele subsidie Cultuurnota periode 2017-2020* gemeente Utrecht
Het bedrag van de structurele subsidie is inclusief de voormalige projectsubsidie voor de Atelierroute Utrecht en de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder. Om het jaar wordt één van beiden georganiseerd. In 2020 is de Atelierroute Utrecht georganiseerd én UtrechtDownUnder.
- *Projectsubsidie*
Om 'UtrechtDownUnder actuele kunst in de bieb', mogelijk te maken heeft de gemeente Utrecht een project subsidie toegekend om de manifestatie conform de fair practice code te kunnen laten plaatsvinden.
- *Noodsteun cultuur- en erfgoedinstellingen 2020*
De gemeente Utrecht heeft Kunstliefde in het kader van verlening noodsteun cultuur- en erfgoedinstellingen 2020 een bedrag toegekend om door de coronamaatregelen ontstane financiële tekorten op te kunnen vangen.
- Projectondersteuning van Stichting Het Boellaardfonds.
- Projectbijdrage jubileumjaar van De Belofte 15#, Strand Links, Pictoright en het Boellaardfonds
- Financiële bijdragen zijn ontvangen voor de realisatie van UtrechtDownUnder van Het Mondriaanfonds, Fonds 21, de van Baaren Stichting, Elise Mathildefonds, KF Heinfonds, Pictorightfonds, Stichting het Boellaardfonds en PUG.

Voor specificaties financieel resultaat 2020: zie de Jaarrekening 2020

Huisvesting

Sinds 1938 huurt kunstenaarsvereniging Kunstliefde de tentoonstellingsruimte aan de Nobelstraat voor haar activiteiten waaronder (leden)tentoonstellingen, lezingen, kunstbeschuwingen, modeltekenen en sociëteitsavonden. Het huurcontract met eigenaar Stichting het Boellaardfonds is per 01-01-2020 aangepast en betaald Kunstliefde € 31.980,- huur per jaar. Het Boellaardfonds draagt t/m 2022 financieel bij in de vorm van projectondersteuning.

Ondernemerschap

Kunstliefde onderzocht in 2020 verschillende mogelijkheden om meer eigen inkomsten te genereren door het inzetten van een medewerker partnerships.

- Inzetten op educatie
- Projecten in wijken
- Gebruik ruimtes Kunstliefde door derden
- Partnerships

Intern heeft een omwenteling in denken plaatsgevonden. De waarde van Kunstliefde voor mogelijke stakeholders, waaronder bedrijven, is uitgediept en besproken met als uitgangspunt: wat heeft Kunstliefde te bieden. Er is een bedrijfsfilm samengesteld welke gebruikt kan worden in specifieke campagnes, er is een zogenaamde partner tegenprestatielijst gemaakt en een overzicht voor het benaderen van sponsors uit diverse branches. Kunstliefde is zich ervan bewust dat het aangaan van allianties en sponsoring een lange adem vergt. De door overheidswege ingestelde coronamaatregelen hebben veel invloed gehad op het realiseren van concrete mogelijkheden.



Opening 'Somewhere Between Desperate and Divine'



Kunst kleurt Utrecht, ook de komende 4 jaar

Het college heeft de adviezen en aanbevelingen over van de Adviescommissie Cultuurnota 2021-2024 overgenomen. Volgens het [rapport cultuurnota-2021-2024/](#) van de Adviescommissie zorgen de plannen van 63 Utrechtse culturele organisaties samen voor een kleurrijk, veelzijdig en kwalitatief hoogstaand cultuuraanbod, waarbij er voor iedereen wat te genieten, te beleven of te doen is. De plannen sluiten goed aan bij de koers van de stad de komende jaren.

Kunstliefde is blij met de uitkomst.

Uit het rapport;

Het kunstgenootschap Kunstliefde, opgericht in 1807, waar in het verleden prominente kunstenaars en kunstliefhebbers lid van waren, is van groot historisch belang voor de stad. Met een uitgebreid en afwisselend tentoonstelling- en activiteitenprogramma bedient Kunstliefde een grote groep beeldend kunstenaars uit het midden-segment. Daarbij werkt het genootschap samen met vele partijen in de stad, bijvoorbeeld als medeoprichter van Art Utrecht en organisator van Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder.

Het programma van Kunstliefde kenmerkt zich volgens de commissie door interessante thema's en een grote artistieke kwaliteit. Het kunstgenootschap is van grote betekenis voor een brede basis van kunstenaars – starters, mid career, studenten en amateurs – waar in Utrecht weinig presentatiemogelijkheden voor beschikbaar zijn. De commissie heeft waardering voor de zeer actieve rol die Kunstliefde in de stad vervult, waarbij de verbinding met culturele partners zoals Centraal Museum, de galleries en maatschappelijke organisaties wordt gezocht.

Het genootschap is medeoprichter van het overleg Art Utrecht, waarmee ze samen Art Walk (wandeling langs galleries) en Art Meat (netwerkbijeenkomst van beeldende kunst sector) organiseren. Daarnaast is de database Art Utrecht – Artists door Kunstliefde geïnitieerd en gerealiseerd. Met het promoten van Utrechtse kunst neemt de organisatie de rol op zich die logischerwijs door Utrecht Marketing zou moeten worden vervuld.

Bijlage 2 Samenvatting evaluatie deelnemers Atelierroute 2020**Cijfers:**

205 kunstenaars deden mee

32 kunstenaars schreven zich in maar zijn in het proces weer afgevallen door het verplaatsen van de data of door verscherping van de coronamaatregelen

49 kunstenaars hebben de evaluatie ingevuld

49 kunstenaars noteerden totaal 1669 bezoekers

Gemiddeld per atelier zijn dat 33 bezoekers

TOTALEN (schatting)

Tijdens de Atelierroute werd naar schatting voor 20.000 euro werk verkocht.

Inschatting van nog te verkopen werk n.a.v. de Atelierroute is nog eens 20.000 euro.

Totaal aantal atelierbezoeken tijdens de atelierroute 6765.

Doe je volgende keer weer mee?	
ja	31
misschien	10
alleen als corona achter de rug is	6
nee	2

Ben je tevreden over		Zeer tevreden	tevreden	et tevreden/niet ontevred	ontevreden	zeer ontevreden
Bezoekersaantallen		3	28	9	5	3
de mate van interesse van de bezoekers		12	30	2	0	0
je eigen verkoopcijfers		1	10	19	11	5
de algemene communicatie van de organisatie naar jou		14	29	3	2	0
de manier waarop de organisatie met de coronacrisis li		15	26	5	2	0
de manier waarop jijzelf met de coronamaatregelen be		17	28	3	0	0
de manier waarop de bezoekers met de coronamaatre		15	28	3	1	1
de publiciteitscampagne van Atelierroute		13	26	7	2	0
zichtbaarheid van de Atelierroute in de stad		9	25	13	1	0
zichtbaarheid van de Atelierroute in de media		5	23	17	2	0
de gedrukte plattegrond		11	31	5	1	0
professionaliteit van de organisatie		19	25	4	0	0
onderlinge communicatie met je collega's		12	22	9	2	0
jouw eigen inzet en voorbereiding		16	30	2	0	0

Opmerkingen / aanvullingen / toelichtingen:

- binnen de mogelijkheden was dit het hoogst haalbare; met dank aan de organisatie!!!
- communicatie met collega's is er nauwelijks omdat ik als enige ateliergebruiker in een groot pand deelnam. Het spreekt voor zich, maar eigenlijk vind ik het jammer en een gemis dat je als deelnemer niet zelf op bezoek kunt gaan bij andere deelnemers.
- Dank voor jullie zorgvuldige werk!
- De 2e zondag ben ik open geweest. Er kwam nauwelijks nog iemand. Ik vermoed dat mensen dus goed op de hoogte waren van de afgelasting. Voor mij was dit jammer. Wel goed besluit!
- Geen gelegenheid om naar andere ateliers te gaan.
- Het was extreem rustig in de Kersenboomgaardateliers.
- Ik ben geen fan van de vormgeving van de affiches. Het zou ook zo voor een doorsneebedrijf gebruikt kunnen worden. Ik heb geen associatie met kunst.
- Ik ben niet tevreden over de randomize-instelling op de website en de 'logica' van hoe de website in elkaar steekt.
- Ik ben zelf niet in staat geweest om de plattegrond op te halen dus heb deze eigenlijk maar 1 keer bij een bezoeker gezien. Ik had ze niet opgehaald omdat ze pas later dan de rest van het beeldmateriaal beschikbaar waren en ik steeds niet kon als jullie open waren.
- Ik heb in de wijken buiten het centrum nauwelijks reclame, bijv. posters gezien voor de Atelierroute. De twee posters die ik zelf meekreeg, had ik nodig voor mijn eigen atelier. In mijn wijk (Hoograven/Tolsteeg) werd er dus, helaas, geen bekendheid aan gegeven. Via sociale media bereik je, mijns inziens, vrijwel alleen publiek dat er waarschijnlijk toch al van op de hoogte was.

- Jammer dat mensen niet terug hebben kunnen komen, de eerste dag door te weinig tijd de tweede dag doordat deze geannuleerd moest worden
- jullie hebben het weer goed georganiseerd, waarvoor veel dank! Het is veel werk.
- Mijn atelier ligt zeer afgelegen van het merendeel van de ateliers Ik vind het iets te groots georganiseerd en zou meerdere routes adviseren met minder deelnemers per keer. Deel routes per kwartaal in regio,s bijvoorbeeld.
- mijn mailadres was vanaf juni 2020 opeens verkeerd gebruikt waardoor ik geen mails en nieuwsbrieven ontving.
- Over de zichtbaarheid en publiciteit. Het viel me op dat er op sociale media aandacht werd gegeven aan een aantal ateliers maar niet aan alle. Dat zou ik eigenlijk wel netjes vinden. Vooral voor startende kunstenaars met een klein netwerk of mensen die een atelier (zonder verzamelcomplex) aan de rand van de stad hebben is die zichtbaarheid belangrijk. Ook is het misschien handig om als organisatie de sociale media in de gaten te houden. Nu was er een kunstenaar die zich had teruggetrokken vanwege corona erg actief op Facebook om mensen af te raden om te komen. Dit ging om de dag die wel doorging.
- Tot woensdag voorafgaande gewacht met voorbereiden route aangezien ik verwachtte dat de route toch geannuleerd zou worden. Gevoel van frustratie over vele werk ten opzichte van beperkt aantal bezoekers en de annulering alsnog. Ongelukkige samenloop van omstandigheden. Achteraf gezien had ik mijn eigen deelname liever zelf ingetrokken. Had een boel werk gescheeld.
- wat erg vervelend was is dat ons ateliergebouw groot genoeg was om ook in het tweede weekend mensen op een veilige manier ons atelier te laten bezoeken. Het is zonde dat de organisatie communiceerde dat het gehele evenement was afgelast terwijl wij wel graag open hadden willen en kunnen gaan. Nu hebben we toch besloten om dicht te blijven omdat we verwachtten dat er niemand zou komen n.a.v. de communicatie vanuit de Atelierroute.
- Atelierroutes in regio organiseren.
- Bedankt voor ondanks alles toch weer een mooie route en goede organisatie
- Chapeau, voor de organisatie!
- Dank je wel voor de organisatie en mogelijk maken van de atelierroute.
- Dank voor het organiseren!
- Dank voor jullie inzet, goed idee om volgend jaar indien mogelijk een nieuwe atelier weekend te organiseren
- De Kunstlijn in Haarlem werkt met een centrale expositie waar een klein werk van alle deelnemende kunstenaars hangt. Bij elk werk hangt een nummer dat correspondeert met de plattegrond. Dat werkt erg goed, omdat bezoekers niet de hele website door hoeven te bladeren. Werken komen in het echt ook heel anders over. Kunstliefde heeft hier ook de ruimte voor, op een centrale plek in de stad. Is het een idee om ook zo'n expositie voor de Atelierroute te houden?
- Goede relevante vragen.
- Heel hartelijk dank voor jullie bijdrage aan het organiseren van deze route!
- Ik blijf het bedrag van 40 euro inschrijving veel te hoog vinden. Ook om die reden twijfel ik of ik volgende keer nog mee zal doen.
- ik kreeg aanvankelijk maar een handjevol plattegronden en uitnodigingskaartjes mee terwijl ik een gelegenheid had om de ansichtkaartjes uit te delen.
- In september is het weer over het algemeen wat beter waardoor (naar mijn idee) mensen wat sneller op pad gaan.
- Jammer dat het zo gelopen is.
- Jammer maar volstrekt logisch dat bij deze editie de tweede zondag werd geannuleerd. Fijn om in de mail te lezen dat wellicht volgend jaar weer een atelierroute wordt georganiseerd. Ik vraag me af of (indien mogelijk?) deze in de zomer (juni) te plannen omdat dit misschien weer een handiger moment zou kunnen zijn dan het najaar. Uiteraard wil ik het hele projectteam weer hartelijk bedanken voor alles. Vriendelijke groet.
- Merci!
- Mondkapjes met Atelierroute logo?
- verkopen is natuurlijk fijn; ik ben echter meer kunstenaar dan ondernemer ... en ik zit in een bevoorrechte situatie met een inkomen uit kunstonderwijs - dat ik ook gewoon kan maken wat ik wil
- Wij gaan in nov/ dec de tweede dag nog over doen.

Bijlage 3 Juryrapport/toespraak Kunstliefde Prijs 2020**Utrecht, 3 december**

Kunstliefde Oeuvreprijs en Aanmoedigingsprijs 3 december 2020

Omdat 2020 wel een heel vreemd verlopen jaar is met alle beperkingen, sluitingen en verlengingen van de tentoonstellingen, heeft de jury van de Kunstliefdeprijs 2020, Oscar Larik, Amy Stenvert en ik de behoefte een statement te maken. Juist in dit vreemde en voor de kunsten uiterst lastige jaar.

Een Kunstliefdeprijs afwijkend van de reguliere criteria. Eénmalig. Om te laten zien dat Kunstliefde juist nu het belang van de kunstenaars en hun werken wil onderstrepen.

Het bestuur ging ermee akkoord.

Wij kwamen als jury een aantal keren bij elkaar, maakten lijsten met namen en kwamen steeds meer uit op twee verschillende lijsten. Eén met kunstenaars die al geruime tijd hun sporen in de kunsten verdienen en één met de jonge aanstormende garde.

Daarom bestaat de Kunstliefde 2020 uit niet één maar twee prijzen.

Een Oeuvreprijs en een Aanmoedigingsprijs.

De Kunstliefde Oeuvreprijs hebben wij toegekend aan **Isabel Ferrand**.

Isabel is een bekende in de Utrechtse kunstwereld met deelname aan meerdere exposities bij o.a. Kunstliefde, UtrechtDownUnder, Galerie Sanaa en Museum IJsselstein.

Wij vinden het heel bijzonder hoe Isabel vanuit haar persoonlijke beleving steeds weer verbinding weet te leggen met de actualiteit, met mensen, met oude technieken. En met welk een integriteit zij dat doet. Als voorbeeld wil ik het wandkleed "Entre" noemen dat zij in 2017 samen met uitgeprocedeerde vrouwen in het Detentiecentrum in Soesterberg heeft gemaakt. Met een weefwerk van satijnen banden, geborduurd met woorden van welkom in alle talen die de vrouwen spraken.

Dat maken van verbinding spreekt uit al haar werken zoals ook uit haar World Lace waarin zij met 740 tegels van gietporselein een wereld zonder grenzen in kaart brengt. Zeer recentelijk aangekocht door Stedelijk Museum Schiedam.

Haar inspiratie haalt zij vooral uit het oude traditionele ambachtelijke handwerk, niet om daarmee in het verleden te vertoeven maar juist om het naar het heden te halen. Zoals bij het project wat zij -in 2018- tijdens haar residency in het Japanse Arita uitvoerde.

Omdat porselein en rijst de belangrijkste producten van Arita zijn, werden dat de hoofd ingrediënten van haar werk. Geïnspireerd door de traditionele masu, de vierkante houten bakjes waarin de dagelijkse portie rijst afgemeten werd, maakte Isabel een installatie van 365 porseleinen kommen. In maat en vorm van de masu. Bij de presentatie van dit werk konden de bezoekers hun oude houten kommen inruilen voor een moderne porseleinen variant.

Haar nieuwsgierigheid naar nieuwe werelden en oude technieken zorgt ervoor dat zij zich steeds blijft ontwikkelen. Nergens stilstaat en toch een duidelijk eigen handschrift heeft.

Daarom krijgt Isabel Ferrand de Kunstliefde Oeuvreprijs.

De Kunstliefde Aanmoedigingsprijs hebben wij toegekend aan **Anni Mertens**.

In 2019 afgestudeerd aan de HKU, komt zij eigenlijk net kijken, maar zij is al zo sterk aanwezig dat zij op ons aller netvlies zit. Je kunt er niet omheen. Steeds als wij haar beelden tegenkomen verschijnt er een glimlach op ons gezicht. Wij vinden het sterk, spannend en speels. Anni is een echte beeldenmaker die het materiaal buigt, draait en vervormt tot zij een vorm heeft die haar bevalt. Intuïtie speelt daarin een belangrijke rol.

Zowel Kunstliefde als Museum IJsselstein als Galerie Larik hebben haar beelden het afgelopen jaar al laten zien.

Wij zijn erg benieuwd hoe zij zich verder gaat ontwikkelen. Wij hopen dat de prijs haar net wat meer vrijheid geeft om het experiment op te zoeken en nieuwe wegen te verkennen.

Daarom krijgt Anni Mertens de Kunstliefde Aanmoedigingsprijs.

De keuze voor deze twee kunstenaars is een unaniem jurybesluit.

De jury van de Kunstliefdeprijs 2020 bestaat uit:

Trudi van Zadelhoff, voorzitter, kunst- en cultuurprojecten, curator

Amy Stenvert, conservator tentoonstellingen bij Museum IJsselstein

Oscar Larik, galerie Larik, verzamelaar en supporter van de kunst

Bijlage 4 Achtergrond bestuursleden

Ad Witlox, (1954) voorzitter, Soest

Sociale Geografie, R.U. Utrecht,

Werkervaring: adviseur en interim leidinggevende bij verschillende zorgorganisaties.

Fractievoorzitter PvdA gemeente Soest, lid Raadswerkgroep Sociaal Domein Soest, adviseur Alliantus Living,

Bestuurlijke ervaring: voorzitter Cliëntbelang Utrecht (Provincie), voorzitter Denkbeeld, tijdschrift van de Vereniging

van Psychogeriatric, lid van de commissie Vastgoed van Actiz, lid begeleidingscommissie Kenniscentrum Aedes/Actiz

bestuurslid Corona, samenwerkingsverband van een 25-tal zorgaanbieders, lid van het College van belanghebbenden

van Perspekt, keurmerk in de zorg, lid van het expertteam van het Landelijk Dementie Programma, voorzitter Stichting

Zorg voor Tsjechië, voorzitter van het Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Utrecht Oost, vicevoorzitter

Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Provincie Utrecht, voorzitter evenementencommissie Genootschap

Kunstliefde, voorzitter toelatingscommissie Genootschap Kunstliefde

Désirée Nysingh (1958) secretaris, Zeist.

Rechten en Italiaanse Taal en Letterkunde in Leiden, edelsmid.

Werkervaring: Careyn Gezondheid Service en de Nederlandse Hartstichting.

Woonde zeven jaar in het buitenland met haar gezin (Italië en Indonesië) waar ze diverse functies bekleedde.

Bestuurlijke ervaring o.a. secretaris Tennisvereniging Shot in Zeist.

André Hemmeler (1953) penningmeester, Hollandsche Rading

AA-accountant, HBO sociale academie, HEAO bedrijfseconomie.

Werkervaring o.a. Hemmeler accountancy en coaching interim adviseur.

Bestuurlijke ervaring: penningmeester Raad van Toezicht Stichting Centrum Beeldende Kunst Utrecht,

penningmeester Raad van toezicht van Stichting de Willaert en Stichting Idea, penningmeester Stichting Kunst in

School provinciale stichting voor het ondersteunen van scholen op het terrein van kunst en cultuur, penningmeester

Stichting Vrienden van OBS Tuindorp, lid van de MR nieuwbouwcommissie OBS Tuindorp, lid van het stedelijk comité

tegen de bezuinigingen op het welzijnswerk in Utrecht

Luuk Huiskes (1950), Utrecht, bestuurslid vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden.

Bedrijfseconomie Erasmusuniversiteit Rotterdam.

Werkervaring econoom in de gezondheidszorg (NZA); autonoom fotograaf, docent fotografie HKU, reviewer, jurylid, lector.

Bestuurlijke ervaring: Perspektief Rotterdam (voorzitter, penningmeester) Stichting Stedelijke Fotografie Utrecht

(secretaris/ penningmeester), autonoom fotograaf, docent fotografie HKU, reviewer, jurylid, lezingen.

Joost van Klink (1966), Doorn, algemeen bestuurslid.

Rechten Leiden.

Werkervaring: internationaal bedrijfsleven.

Bestuurlijk ervaring: in het verleden lid van de Raad van Toezicht van het Fentener van Vlissingen Cultuurfonds en

betrokken bij het initiatief Dimplein, bestuursfuncties bij diverse sportorganisaties en de Amsterdamse Internationale

Spinozalens, een prijs voor filosofie en ethiek. Contacten met mensen die in de regio Utrecht actief zijn bij de

gemeente, het bedrijfsleven en in de Kunst en cultuursector.

Bijlage 5 Commissies/vrijwilligers 2020

Actiecomité

Hans Dillesse
 Arie van de Pol
 Dorothé Arts
 Regula Rexwinkel
 Lou Vos
 Marin Hondebrink
 Eline Peek
 Lisette Koren
 Petra Berghorst
 Ad Witlox
 Ellen Weijers

Baliemedewerkers

Pieter Dirk van Willenswaard
 Artemis Karapanayiotis
 Marleen Doré
 Renna Elfrink
 Els Backhuis
 Anne Roozen
 Hendrikje Verbeek
 Robin Valster
 Dewi Louhenapessy
 Inge van Asperen
 Hans van Strien
 Joke Zonneveld

Barmedewerkers

Claire Leo
 Liza Hoefnagels
 Ineke van der Laan
 Dewi Louhenapessy
 Annet Goetheer
 Michael Fase

Bestuur

Ad Witlox
 Désirée Nysingh
 André Hemmelder
 Luuk Huiskes
 Joost van Klink

Bureaumedewerker

Debbie Kok

De Belofte

Dina Ziad
 Goof Kloosterman
 Marjolijn Witte
 Lou Vos

Gebouw

Regula Rexwinkel
 Herman van Doorn

Kafee de Liefde

Ineke van der Laan
 Greta van der Put
 Cornelia Klijn

Modeltekenen

Yvette Goené

Podiumavond

pluck
 Carien Vugts
 Hans Dillesse
 Désirée Nysingh

PR

Lou Vos
 Marin Hondebrink
 Peter-Paul van der Houven

Projectteam

Monique Sep
 Lou Vos
 Brigitte Heslenfeld
 Elaine Vis
 Marion Wagenvoort

Tentoonstellingen

Lou Vos
 Kristien Kerstens
 Jan Coolen
 Dorothé Arts
 Arie van de Pol
 Yvette Goené
 Lisette Koren
 Ellen Weijers
 Marin Hondebrink
 Petra Berghorst
 Karen Vennik
 Roel Berg
 Truus van den Heuvel
 Pieter Dirk van Willenswaard

Toelating

Herman van Doorn
 Joyce Graafhuis
 Adrian Faes
 Lou Vos
 Noor van der Brugge

Verspreiding uitnodiging/affiche

Frans de Jonge

Voorraadbeheer

Claire Leo



Marion Wagenvoort

Marion Wagenvoort stopt na negenhalf jaar als directeur van Kunstliefde

Kunstliefde gaat haar natuurlijk enorm missen. Als directeur heeft ze een grote verbindende rol. Een directeur die vooral te midden van de vereniging staat, met grote belangstelling en een warm hart voor iedereen die bij Kunstliefde binnen komt. Open voor nieuwe ideeën en met veel vertrouwen in haar collega's, kunstenaars en leden en de toekomst!

Marion Wagenvoort werd in 1988 kunstenaarslid van Kunstliefde. Na verschillende andere rollen binnen Kunstliefde te hebben vervuld werd ze in 2012 directeur. Onder haar leiding zijn er flinke stappen gezet en is kunstenaarsvereniging Kunstliefde, opgericht in 1807, een toekomst gerichte organisatie geworden en een belangrijke presentatie instelling voor de stad. Daarnaast is Kunstliefde de organisatie achter de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder, actuele beeldende kunst op een bijzondere locatie.

Marion vindt het nu een goed moment voor verandering en verjonging bij Kunstliefde; maar ook (en vooral) voor ruimte en tijd voor haarzelf.

"Ik ben ontzettend trots op wat we met elkaar in de afgelopen jaren bereikt hebben. Fijn om al die jaren met verschillende enthousiaste (kunst) collega's, vrijwilligers en kunstliefhebbers samen te hebben mogen werken. Het is geweldig met hoeveel inzet en betrokkenheid mensen met een warm hart voor kunst zich inspinnen voor Kunstliefde. Uiteraard blijf ik lid van Kunstliefde en gaan we nog veel mooie dingen meemaken. Corona zorgt ervoor dat we elkaar maar weinig hebben kunnen zien sinds maart. Laten we hopen dat hier snel verandering in komt en dat we elkaar weer kunnen ontmoeten bij Kunstliefde".

Medio 2021 wordt Marion Wagenvoort opgevolgd door Anna Ulyashyna.

Bijlage 7 Flyers/uitnodigingen 2020



Vormgeving Lou Vos



Kunstliefde is een Algemeen Nut Beogende Instelling