

Kunstliefde Oeuvreprijs en Aanmoedigingsprijs 3 december 2020

Omdat 2020 wel een heel vreemd verlopen jaar is met alle beperkingen, sluitingen en verlengingen van de tentoonstellingen, heeft de jury van de kunstliefdeprijs 2020, Oscar Larik, Amy Stenvert en ik de behoefte een statement te maken. Juist in dit vreemde en voor de kunsten uiterst lastige jaar

Een Kunstliefdeprijs afwijkend van de reguliere criteria. Eénmalig. Om te laten zien dat Kunstliefde juist nu het belang van de kunstenaars en hun werken wil onderstrepen.

Het bestuur ging ermee akkoord.

Wij kwamen als jury een aantal keren bij elkaar, maakten lijsten met namen en kwamen steeds meer uit op twee verschillende lijsten. Eén met kunstenaars die al geruime tijd hun sporen in de kunsten verdienen en één met de jonge aanstormende garde.

Daarom bestaat de Kunstliefde 2020 uit niet één maar twee prijzen.

Een Oeuvreprijs en een Aanmoedigingsprijs.

De Kunstliefde Oeuvreprijs hebben wij toegekend aan **Isabel Ferrand**. Isabel is een bekende in de Utrechtse kunstwereld met deelname aan meerdere exposities bij o.a. Kunstliefde, Utrecht Down Under, Galerie Sanaa en Museum IJsselstein.

Wij vinden het heel bijzonder hoe Isabel vanuit haar persoonlijke beleving steeds weer verbinding weet te leggen met de actualiteit, met mensen, met oude technieken. En met welk een integriteit zij dat doet. Als voorbeeld wil ik het wandkleed “Entre” noemen dat zij in 2017 samen met uitgeprocedeerde vrouwen in het Detentiecentrum in Soesterberg heeft gemaakt. Met een weefwerk van satijnen banden, geborduurd met woorden van welkom in alle talen die de vrouwen spraken.

Dat maken van verbinding spreekt uit al haar werken zoals ook uit haar World Lace waarin zij met 740 tegels van gietporselein een wereld zonder grenzen in kaart brengt. Zeer recentelijk aangekocht door Stedelijk Museum Schiedam.

Haar inspiratie haalt zij vooral uit het oude traditionele ambachtelijke handwerk, niet om daarmee in het verleden te vertoeven maar juist om het naar het heden te halen. Zoals bij het project wat zij -in 2018- tijdens haar residency in het Japanse Arita uitvoerde.

Omdat porselein en rijst de belangrijkste producten van Arita zijn, werden dat de hoofdingrediënten van haar werk. Geïnspireerd door de

traditionele masu, de vierkante houten bakjes waarin de dagelijkse portie rijst afgemeten werd, maakte Isabel een installatie van 365 porseleinen kommen. In maat en vorm van de masu. Bij de presentatie van dit werk konden de bezoekers hun oude houten kommen inruilen voor een moderne porseleinen variant.

Haar nieuwsgierigheid naar nieuwe werelden en oude technieken zorgt ervoor dat zij zich steeds blijft ontwikkelen. Nergens stilstaat en toch een duidelijk eigen handschrift heeft.

Daarom krijgt Isabel Ferrand de Kunstliefde Oeuvreprijs.

De Kunstliefde Aanmoedigingsprijs hebben wij toegekend aan **Anni Mertens**.

In 2019 afgestudeerd aan de HKU, komt zij eigenlijk net kijken, maar zij is al zo sterk aanwezig dat zij op ons aller netvlies zit. Je kunt er niet omheen. Steeds als wij haar beelden tegenkomen verschijnt er een glimlach op ons gezicht. Wij vinden het sterk, spannend en speels. Anni is een echte beeldenmaker die het materiaal buigt, draait en vervormt tot zij een vorm heeft die haar bevalt. Intuïtie speelt daarin een belangrijke rol.

Zowel Kunstliefde als Museum IJsselstein als Galerie Larik (van Oscar) hebben haar beelden het afgelopen jaar al laten zien.

Wij zijn erg benieuwd hoe zij zich verder gaat ontwikkelen. Wij hopen dat de prijs haar net wat meer vrijheid geeft om het experiment op te zoeken en nieuwe wegen te verkennen.

Daarom krijgt Anni Mertens de Kunstliefde Aanmoedigingsprijs.

De keuze voor deze twee kunstenaars is een unaniem jurybesluit.